

FPB  
FALSTERBO PRECISION BRIDGE



SYSTEM DOKUMENTATION  
OKTOBER 2017  
FALSTERBO VERSION 19  
MADE BY ANDERS WIRGREN  
AND  
STEFAN HALLBÄCK

*INNEHÅLL*

*Varför Stark Klöver*

*Kort och poäng fördelningen*

6

6

<i>Sannolikheter, lagen om begränsat val och lite till</i>	7
<i>Lite generella speltips</i>	8
<i>Utspelsregler</i>	9
<i>Motspel</i>	9
<i>Markeringar</i>	9
<i>Alertering</i>	11
<i>När råder krav till utgång?</i>	12
<i>Svaga svarshänder efter öppningen 1 HÖ "Häxan"</i>	13
<i>Öppningsbudet</i>	16
<i>Balanserade öppningshänder</i>	17
<i>Med de icke balanserade öppningshänder</i>	18
<i>När använder vi sangsystemet</i>	20
<i>Skrot-Stenberg</i>	21
<i>Böes och de tvåfärgsvisande buden</i>	22
<i>Lite om budet 4 NT</i>	23
<i>Budet 1♣ (17+ okänd fördelning)</i>	25
<i>Svar på budet 1♣</i>	25
<i>Svarshanden har 0-7 poäng efter 1♣ och svarar 1♦</i>	25
Öppningshanden har normal öppningshand 17-19 p	25
<i>Svarshanden har 0-7 poäng efter 1♣ och svarar 1♦</i>	26
Öppningshanden har 20+ poäng	26
<i>Svarshanden har 0-7 poäng efter 1♣ och svarar 1♦</i>	28
Öppningshanden har 22-23 p och jämn hand	28
<i>Svarshanden har 3-6 poäng och 6+ ♥/♠ bjuder efter 1♣ - 2♥/♠</i>	28
1♣ - 3♣/♦/♥/♠ svarshanden har 3-6 poäng och 7+ ♣/♦/♥/♠	29
<i>Sammanfattning för öppningshanden vid 1♣ - 1♦</i>	29
Tips efter öppningsbudet 1♣ - 1♦	29
När gäller sangsystemet efter 1♣ - 1♦	30
<i>Den starka svarshanden 8+ p efter 1♣</i>	30
Efter 1♣ - 1♥/♠ (svarshanden visar 8+ poäng och 5+ i HÖ)	30
Efter 1♣ - 1♥	31
Efter 1♣ - 1♠	34

Efter 1♣ - 1NT	39
Efter 1♣ - 2♣	41
Efter 1♣ - 2♦	42
Efter 1♣ - 2NT	42
När motståndarna stör 1♣-öppningen	43
<i>Budgivning med balanserade öppningshänder</i>	43
Öppningsbudet 1♦	44
<i>(11-16 p med minst två ruter, eller 11-13-sang)</i>	44
Öppningsbudet 1HÖ	49
<i>(11-16, minst 5-kortsfärg)</i>	49
Efter 1♥	49
Efter 1♠	55
<i>Svarshandens bud efter inkliv på HÖ öppning</i>	60
Öppningsbudet 1NT	62
Efter 1 NT	62
1NT – 2♣ (svarshanden frågar efter högfärg)	69
Tips efter 1 NT	69
<i>1NT-budgivning efter dubbling och inkliv</i>	70
Öppningsbudet 2♣	72
<i>(11-16, minst 6+ ♣ eller 5 ♣ och 4 HÖ)</i>	72
Mer om 2♣ öppning	80
<i>efter inkliv på 2♣ öppningen</i>	82
Öppningsbudet 2♦	83
<i>(11-16, någon 4-4-4-1 fördelning eller 5-4-4-0 med 5-korts Lågfärg)</i>	83
<i>Svaga högfärgsöppningar/spärrbud</i>	85
Öppningen 2♥/♠	85
Öppning 3♥/♠	86
Öppning 4 i ♥/♠	87
Öppningsbudet 4♣	87
Öppningsbudet 4♦	88
<i>Öppningsbudet 2NT (5-5 i LÅ och 11-16 p)</i>	88
<i>Hur hanterar vi inkliv</i>	89

Allmänt	89
Efter 1 ruter öppning	89
Efter 1 högfärgsöppning	90
Efter 1 sang öppning	90
Efter 2 klöver öppning	93
Efter 2 ruter öppning	94
Efter svaga öppningar	94
Efter 1 klöver öppning	94
<i>hur gör vi när partnern kliver in</i>	95
Allmänt	95
Med enkla färginkliv	95
Med sanginkliv	95
Med svaga inkliv	95
När partnern dubblar	96
<i>Slambudgivning och kontrollbud</i>	97
Essfråga – RKCB	98
Efter 5 i LÅ (1 eller 4 ess)	98
Storslamsinvt 5♠/5NT	98
Fråga efter 3:e kontroll	98
<i>Dubblingar</i>	99
<i>Defensivbudgivning</i>	101
Mot 1 NT – D.O.N.T.	101
D.O.N.T. som inkliv mot 1 ♣ öppning	102
Mot 1NT - Cappelletti	102
BÖES 2NT	103
Enkelt överbud	103
Dubbelt överbud på 1 LÅ	103
Dubbelt överbud på 1HÖ	103
Inkliv med 1NT i 4:e hand	104
<i>Konkurrensbudgivning</i>	104
<i>Övriga konventioner</i>	105
S.A.T.	105
<i>Öppningsbudet 4NT - Specifik Essfråga</i>	105

<i>Inkliv</i>	105
<i>Starka kort i mothand</i>	106
<i>Motspel</i>	108
Utspel 11 alt 12 regel	108
Utspel 10-12 regeln	108
Vändor	108
<i>Försvarsspel</i>	108
<i>Invitproblem</i>	109
<i>Länkar</i>	111
Från Scaniabridge	111
Andra länkar	111
<i>ANTECKNINGAR</i>	113
<i>Förkortningar</i>	114

### VARFÖR STARK KLÖVER

Det finns en mängd varianter på givar vilket gör spelet så otroligt spännande och oförutsägbart. Skulle tro att man aldrig får spela samma spel två gånger. Det må vara att man någon gång får kort som man tycker att man känner igen, men hur sitter korten hos motståndarna och hur sitter de hos partnern? När jag påstår att ingen någonsin har fått se och spela samma giv mer än en gång har jag lite statistik i ryggen. Antalet möjliga bridgegivar är nämligen  $5,4 \times 10$  upphöjt till 28 vilket i tal innebär 53 644 737 765 488 792 839 237 440 000 stycken givar. För att få lite perspektiv på vad den siffran innebär så kan man säga att om det spelas 100 givar per dag så hade man om man började spela bridge i samband med jordens tillkomst inte hunnit avverka de sannolika givarna ännu.

Med de talet i beaktande inser var och en lätt att en hel del av spelet beror på slumpens skördar eller tur, men finessen med spelet är att inslaget av tur kan begränsas avsevärt med ett väl utvecklat system vilket i sin tur förutsätter ett icke ringa mått av skicklighet hos spelarna. Vad som må hända och inte alltid beaktas i bridgespelet är att man kan ha god nytta av att bedöma sannolikheter – dvs de statistiska förutsättningarna för en bridgegiv.

### KORT OCH POÄNG FÖRDELNINGEN

	Eftersom kortleken har 16 honörer kan en 13 kort ha inte ha alla poängen. Max är 37 p vilket är en statistisk osannolikhet.	Utav fördelningarna är 4-4-3-2 den vanligaste följt av 5-3-3-2. Sannolikheten för olika fördelningar ser ni nedan.																																																																																																																
<p>För de 52 kortens sammanlagda 40 poäng är sannolikheten givetvis störst att de är fördelade med 20 poäng på vardera paret och med 10 poäng hos var spelare. Det verkar därför som om behovet av en precis budkatalog är störst för jämna händer. Sannolikt också för händer med jämn fördelning eftersom 35 procent av händerna som ges inte har någon 5 kortsfärg..</p> <p>Klöverssystemet erbjuder slaskrutern (1 ruter som öppningsbud) för dessa de vanligaste givarna. Budet om än ibland besvärligt att hantera ger systemet en bra ryggrad för de flesta givarna. Det ger med poängkravet 11-16 poäng för öppningshanden också ett litet försprång på motståndare som inte använder systemet. Man kan bjuda på de flesta händer som kanske motståndarna passar på.</p> <p>Klöverssystemet i kombination med en förfinad ”slaskruter” och en precisering av när utgångskrav råder är ett utmärkt redskap att snabbt få reda på om det finns utsikter för, ibland med säkerhet finns, utgång i korten och om den skall spelas i färg eller</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Poäng på en hand</th> <th>Kumulativt</th> <th>Procent</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>26</td><td>0.02</td><td>0.01</td></tr> <tr><td>25</td><td>0.05</td><td>0.03</td></tr> <tr><td>24</td><td>0.10</td><td>0.06</td></tr> <tr><td>23</td><td>0.21</td><td>0.11</td></tr> <tr><td>22</td><td>0.42</td><td>0.21</td></tr> <tr><td>21</td><td>0.80</td><td>0.38</td></tr> <tr><td>20</td><td>1.45</td><td>0.64</td></tr> <tr><td>19</td><td>2.48</td><td>1.04</td></tr> <tr><td>18</td><td>4.09</td><td>1.61</td></tr> <tr><td>17</td><td>6.45</td><td>2.36</td></tr> <tr><td>16</td><td>9.76</td><td>3.31</td></tr> <tr><td>15</td><td>14.18</td><td>4.42</td></tr> <tr><td>14</td><td>19.88</td><td>5.69</td></tr> <tr><td>13</td><td>26.79</td><td>6.91</td></tr> <tr><td>12</td><td>34.82</td><td>8.03</td></tr> <tr><td>11</td><td>43.76</td><td>8.94</td></tr> <tr><td>10</td><td>53.17</td><td>9.41</td></tr> <tr><td>9</td><td>62.52</td><td>9.36</td></tr> </tbody> </table>	Poäng på en hand	Kumulativt	Procent	26	0.02	0.01	25	0.05	0.03	24	0.10	0.06	23	0.21	0.11	22	0.42	0.21	21	0.80	0.38	20	1.45	0.64	19	2.48	1.04	18	4.09	1.61	17	6.45	2.36	16	9.76	3.31	15	14.18	4.42	14	19.88	5.69	13	26.79	6.91	12	34.82	8.03	11	43.76	8.94	10	53.17	9.41	9	62.52	9.36	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Längsta svit</th> <th>Fördelning</th> <th>Procent</th> <th>Rankat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">4</td> <td>4-4-3-2</td> <td>21.6</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>4-3-3-3</td> <td>10.5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4-4-4-1</td> <td>3.0</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>35.10</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="7">5</td> <td>5-3-3-2</td> <td>15.5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>5-4-3-1</td> <td>12.9</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5-4-2-2</td> <td>10.6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5-5-2-1</td> <td>3.2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5-4-4-0</td> <td>1.2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5-5-3-0</td> <td>.90</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>44.34</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="5">6</td> <td>6-3-2-2</td> <td>5.6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6-4-2-1</td> <td>4.7</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6-3-3-1</td> <td>3.5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6-4-3-0</td> <td>1.3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6-5-1-1</td> <td>.71</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Längsta svit	Fördelning	Procent	Rankat	4	4-4-3-2	21.6	1	4-3-3-3	10.5	5	4-4-4-1	3.0			35.10		5	5-3-3-2	15.5	2	5-4-3-1	12.9	3	5-4-2-2	10.6	4	5-5-2-1	3.2		5-4-4-0	1.2		5-5-3-0	.90			44.34		6	6-3-2-2	5.6		6-4-2-1	4.7		6-3-3-1	3.5		6-4-3-0	1.3		6-5-1-1	.71	
	Poäng på en hand	Kumulativt	Procent																																																																																																															
26	0.02	0.01																																																																																																																
25	0.05	0.03																																																																																																																
24	0.10	0.06																																																																																																																
23	0.21	0.11																																																																																																																
22	0.42	0.21																																																																																																																
21	0.80	0.38																																																																																																																
20	1.45	0.64																																																																																																																
19	2.48	1.04																																																																																																																
18	4.09	1.61																																																																																																																
17	6.45	2.36																																																																																																																
16	9.76	3.31																																																																																																																
15	14.18	4.42																																																																																																																
14	19.88	5.69																																																																																																																
13	26.79	6.91																																																																																																																
12	34.82	8.03																																																																																																																
11	43.76	8.94																																																																																																																
10	53.17	9.41																																																																																																																
9	62.52	9.36																																																																																																																
Längsta svit	Fördelning	Procent	Rankat																																																																																																															
4	4-4-3-2	21.6	1																																																																																																															
	4-3-3-3	10.5	5																																																																																																															
	4-4-4-1	3.0																																																																																																																
		35.10																																																																																																																
5	5-3-3-2	15.5	2																																																																																																															
	5-4-3-1	12.9	3																																																																																																															
	5-4-2-2	10.6	4																																																																																																															
	5-5-2-1	3.2																																																																																																																
	5-4-4-0	1.2																																																																																																																
	5-5-3-0	.90																																																																																																																
		44.34																																																																																																																
6	6-3-2-2	5.6																																																																																																																
	6-4-2-1	4.7																																																																																																																
	6-3-3-1	3.5																																																																																																																
	6-4-3-0	1.3																																																																																																																
	6-5-1-1	.71																																																																																																																

som sang.  Med svaga kort bjuder man starkt och bromsar eller försvarar då för motståndarna och med starka kort bjuder man försiktigt för att skapa så mycket utrymme som möjligt att utväxla information. Eftersom man tidigt har vetskap om den gemensamma minimistyrkan finns inte större behov att hoppa i buden annat än om man vill visa extra styrka eller visa något annat än vad buden innebär. Hopp kan användas som splinterbud. Systemet säkerställer också att när det bjuds kontrollbud så vet partnern vad det är fråga om.	8	71.42	8.89				
	7	79.44	8.03			6-5-2-0	.65
	6	86.00	6.55				16.55
	5	91.18	5.19				
	4	95.03	3.85				
	3	97.49	2.46			7-3-2-1	1.9
	2	98.85	1.36			7-2-2-2	.51
	1	99.64	0.79			7-4-1-1	.39
	0	100.00	0.36			7-4-2-0	.36
						7-3-3-0	.27
					7-5-1-0	.1	
						3.90	
					Andra	.50	

#### SANNOLIKHETER, LAGEN OM BEGRÄNSAT VAL OCH LITE TILL

*Sannolikheter* är det bra att ha lite koll på, t.ex. hur motståndarnas kort oftast fördelar sig. Huvudregeln är att ett jämnt antal kort oftast sitter något ojämnt, medan ett udda antal kort oftast sitter jämnt. Saknar man fem kort, sitter de oftast 3-2, men saknar man sex kort sitter de oftare 4-2 än 3-3. Det enda undantaget från denna regel är när man saknar två kort. Då sitter de något oftare 1-1 än 2-

Har motståndarna två kort är sannolikheten för 2-0 48% och för 1-1 52%

Har motståndarna tre kort är sannolikheten för 3-0 22% och för 2-1 78%

Har dom 4 kort är sannolikheten för 4-0 9,6% för 3-1 49,7% och för 2-2 40,7%

Med sex kort hos motståndarna är sannolikheten för 6-0 1,5%, för 5-1 14,5% för 4-2 48,5% och för 3-3 35,5%.

*Lagen om begränsat val* är en matematiska lag som innebär att det är troligare att en spelare inte hade något val än att han valde på ett speciellt sätt.

Med spader som trumf och handen spader E10542 hos nord och spader K873 hos syd ser det ut som om en 2-2-sits behövs för att undvika trumfförlorare. Men om du tar för kungen och Öst bekänner med en honnör kan man enligt lagen om begränsade val nästa gång maska med tian. Har Öst honnör singel har han inget val utan måste lägga det kort han har. Har han dam-knekt punkt så har han ett val. Så om du maskar klarar du två sitsar (knekt singel och dam singel), toppar du klarar du bara en (dam-knekt punkt). Därför är det ungefär dubbelt så bra att maska när en honnör kommer från Öst första gången.

*Säkerhetsbehandling* kan en få färg, som med tur ger dig fem stick, men som med otur bara ger tre stick att ibland ge fyra stick genom att frivilligt avstå från ett stick som man kanske inte hade behövt förlora.

Med spader K1065 hos nord och spader E9432 hos syd

Skall syd om han bara behöver fyra stick spela en hacka från endera handen och maska med nian eller tian om mellanhanden lägger lågt. Då får Öst-Väst bara ett spaderstick även om färgen sitter 4-0.

## LITE GENERELLA SPELTIPS

### Kortvärdering

Förutom honnörspoäng bör man värdera handen utifrån fördelningen. Jämna händer kan påkalla återhållsamhet medan händer med singlar eller i övrigt ojämn fördelning kan ge ett plus i kanten. Eftersom systemet tillåter öppning med 11 poäng bör man ta sig en extra funderare på om det är tillrådlig att öppna med 11 poäng och en jämn hand. Tior och ibland också nior i kombination med tior har speciellt i sang ett värde som inte kan poängsättas men kan bedömas som ett plus i kanten.

Samma gäller för sviter om man jämför dem med honnörer med lucka. Kung-Dam kan vara mer värt än Ess-Knekt precis som Dam-Knekt jämfört med Kung-Knekt. Honnörer kan få plus i kanten om de finns i långa färger och naturligt nog minuspoäng i korta färgen. Givetvis förändrar sedan en gemensam trumffärg, speciellt med nio trumf, kortvärderingen om du har renons, singel eller dubbelton. Grunden skall givetvis alltid vara den sedvanliga poängvärderingen som sedan kan kompletteras med ett antal hjälp regler för värdering. Några redovisar jag nedan.

### 20-regeln

20-regeln kan vara en kompletterande metod för värdering av en hand. Man lägger helt enkelt samman antalet kort i de två längsta färger med de hårda poängen. Blir den tjugo eller mer är handen värd att öppna med.

### LTC - Losing trick count

Ett annat komplement vid kortvärderingen kan vara LTC, speciellt för händer med trumfstöd till partners färg och en obalanserad hand. Förlorare är saknade Ess, kung och dam i varje färg. Varje honnör som saknas i en färg får 1 vid förlorarberäkningen. Har du bara kungen i en färg har du i den färgen alltså två förlorare. Skulle du däremot vara kort i färgen blir det lite annorlunda. I en dubbelton är saknade förlorare bara Ess och kung och i en singelfärg är det bara Ess som är förlorare. Summan ger handens antal förlorare.

En öppningshand brukar ha sju förlorare. Lägg det till antalet egna förlorare och dra den summan från 18 så får du en indikation hur högt kontrakt ni kan spela. Har ni sammanlagt 14 förlorare kan man således med relativt god sannolikhet anta att korten räcker till ett 4-trickskontrakt. LTC fungerar bäst när du har minst fyra kort som stöd åt din partners bjudna färg och en obalanserad hand. Det är inte rekommendabelt att använda förlorarberäkning när din partner klivit in. Endast när han öppnat budgivningen kan du kalkylera med att han bör ha sju förlorare.

En normal, obalanserad, öppningshand brukar innehålla ungefär sju förlorare. En inviterande höjning (av svarshanden) till 3 Hj/Sp baseras på ca åtta förlorare och svarshandens enkelhöjning på nio förlorare. Nedanstående resonemang tillämpar vi själva: En öppningshand 11-16 hp brukar ha max 7 LTC. 1 klöver öppning torde ha endast 5 förlorare. 1NT-öppning brukar ha 6 LTC. En svag öppning på 2-läget brukar ha 6-8 förlorare

### Kortvärdering vid inkliv

Har du en obalanserad hand räkna korten och summera antalet kort i din längsta färg med antalet (inte poängen) honnörer i den färgen. Kung dam knekt x x x ger vid en sådan beräkning talet nio. Det betyder att färgens kvalitet är tillräckligt bra för att bjuda ett kontrakt som kräver nio stick. En 10:a kan också om det kniper räknas som honnör. Ett annat riktmärke för inklivarna är att man efter inkliv kan bjuda sin partners färg i ett kontrakt som kräver lika många stick som man har antal kort i trumf färgen (lagen om totala antalet stick). Du gör som svarshand till inklivarna ett första antagande att han har 5 kort i den bjudna färgen. Klivs det in på 1 hjärter och du själv har 4 hjärter skulle du kunna bjuda 3 hjärter direkt. Har inklivaren då mer än 5 kort i hjärter kan han höja till 4.



### UTSPELSREGLER

#### I trumfspel

10-12-regeln (tredje eller femte från starkaste färgen) från långfärg. Utspel av honnör visar att utspelaren har kortet under och förnekar kortet över. Kung ut betyder således du i vart fall har damen men också att du inte har esset. Utspel av 10: visar endera att det är högsta kortet i färgen eller tredje (tolvregeln). I en färg med 9 och nedåt spelar man ut högsta för att visa svaghet och lägsta för att visa styrka i färgen.

<i>Bra utspel kan vara</i> Ess från Ess-Kung Singel från sidofärg Partnerns färg, ett normalt utspel Högsta från två eller flera honnörer	<i>Inget vidare utspel</i> Högsta från dubbelton Trumf Lågt från styrka och högt från svaghet	<i>Värdelösa utspel</i> Från ess utan kung	<i>I sang</i> 10-12-regeln (tredje eller femte från starkaste färgen), alt 11 regeln Högsta från tre honnörer (KDknx, KD10x eller EKknx) Hög hacka från en dålig färg.
När motspelarna bjudit slam kan i sådana lägen vara klokt att ta för ess och dra för kung.			

### MOTSPEL

Statistiskt sett är motspel det ofta förekommande spelet för en bridgespelare. Du spelar motspel i 50 procent av alla givar, som spelförare i 25 procent av givarna och i 25 procent slipper du som träkarl att spela.

Den sammanfattande regeln är TOP försvar. Tänk på tricken, var Observant på träkarlens kort och tänk på och värdera vad din Partner hittar på. Som motspelare kan en god regel vara att spela ut från toppen av en sekvens, att dra för styrka och att spela högt från dåliga färger. I tredje hand som motspelare skall du i regel spela högt och om du har två höga intill varandra spela det lägre av dessa. Som tredjeman bör du se upp vad bordet har och spara på kort som kan sticka bordets honnörer. I andra hand som motspelare spela lågt på låga kort men täck honnör med honnör om det finns utsikter att godspela försvarets låga kort. Markera bra eller dåliga kort på partnerns utspel

När du sakar är det bättre att lågmarkera färger du inte tycker om hellre än att högmarkera färger du tycker om

Längdmarkeringar sker med höga kort för ojämnt antal och med låga kort för jämt antal när spelföraren spelar färg som du tror att din partner har nytta av information om.

I situationer där stölder kan förekomma ber du partnern komma igen i en hög färg med ett högt kort och med lågt kort i en låg färg. Om spader är trumf och du vet eller misstänker att din partner saknar klöver och själv har du ruter ess. Spela ett lågt kort i klöver. Din partner stjäls och vänder i ruter. Du kommer in på esset och vänder i klöver för en ny stöld.

När det spelas trumfkontrakt är det viktigt att som motspelare ta snabba stick. Det kan vara klokt att spela ut trumf dels om man kan bedöma att motståndaren kommer att behöva stjäla dels också för att göra ett så neutralt utspel som möjligt.

### MARKERINGAR

#### Schneider

Används när partnern spelar en ny färg och vid sak.

Styrkemarkeringar är enligt Schneider, d.v.s. ett lågt kort visar styrka, medan ett högre visar svaghet. Ibland har man bara ”höga” kort i en stark färg, alternativt ”låga” kort i en dålig. Då gäller det att förtydliga sig nästa gång färgen spelas. Ett lägre kort än det första, t.ex. 4-3 är då en lågmarkering, medan ett högre kort, t.ex. 8-9 visar att man markerat för styrka.

#### Malmö

Vi längdmarkerar när spelaren spelar en ny färg eller när partnern ser att vi inte kan ha någonting i färgen och inte har någon nytta av en styrkemarkering. T.ex. när partnern drar för något och vi inte kan sticka bordet.

Längdmarkeringar är enligt Malmö, så att lågt-högt visar ett jämnt antal, medan högt-lågt visar ett ojämnt antal när markeringen sker.

#### Lavinthal

Vi använder denna signal när det är uppenbart att det inte kan vara var varken Styrke- eller Längdmarkering.

Lavinthal-signalen, eller färgvalsmarkeringen, är ett sätt att visa något om *en annan färg* är den man spelar eller sakar. Principen är då att ett högt kort signalerar för den högre färgen, medan ett lågt kort signalerar för den lägre. Det kan t.ex. vara så i sang när du godspelar din färg och vill berätta för partnern var du har din ingång: om du t.ex. har kvar 9-7-2 och skall driva ut spelarens sista håll i färgen väljer du nian om din ingång finns i den högsta sidofärgen, men tvåan om den finns i den lägsta. Har du ingen speciell preferens, eller är lika stark i båda färgerna, väljer du mellankortet. Oftast finns det en färg du kan utesluta, t.ex. bordets långfärg, varför du nästan alltid kan sortera bort en av färgerna. Samma i trumfspel när du skall ge partnern en stöld (han har spelat en singelton till ditt ess) och vill visa vilken färg du vill att han returnerar (så att du kan ge honom en stöld till).

#### Prioritetsordningen

Prioritetsordningen mellan markeringarna är att styrkemarkeringen kommer först, därefter längd och sist färgval. Styrkemarkeringar används när partnern spelar en färg, eller när du sakar, medan längdmarkeringen används när spelaren spelar en färg. När styrkan är känd, t.ex. när du fullbordar en hög- eller lågmarkering, går du över till att visa din *ursprungliga* längd i färgen. Säg att du har 9-8-5-2 och sakat nian för att lågmarkera. Nästa gång färgen spelas påbörjar du en markering av den ursprungliga längden med tvåan, lågt kort för (ursprungligen) jämn antal. Och har du K-10-9-8-2 sakar du först tvåan, högmarkering, sedan tian (ursprungligen udda antal). När även längden är känd, blir nästa kort i färgen en färgvalsmarkering. Om du från 9-8-5-2 lägger 9-2-8 har du a) lågmarkerat, b) visat ett ursprungligen jämnt antal kort i färgen, och c) signalerat för den högre av sidofärgerna.

#### Övrigt om markeringar

När du fullbordar en styrkemarkering, skall du samtidigt påbörja en längdmarkering av den ursprungliga längden. Om du har 7-6-2, lägger du först sjuan (negativ styrkemarkering) och sedan sexan (ursprungligen udda antal); från K-10-6-2 lägger du först tvåan (positiv styrkemarkering), sedan sexan (ursprungligen jämnt antal). Informationen om längden är ofta mycket viktig för partnern, så slarva inte där!

När partnern dragit i en färg, och du spelat på en honnör, och du senare skall returnera färgen, spelar du högt från ett ursprungligen udda antal, eller en kvarvarande sekvens, annars ditt ursprungligen fjärde högsta kort. Från E-7-2 tar du för esset och returnerar sjuan; från K-10-9-5 spelar du på kungen och returnerar tian (högsta från kvarvarande sekvens); från K-10-6-5 spelar du på kungen och returnerar femman (ursprungligen fjärde högsta kortet). Från K-D-kn-5 spelar du på knekten (lägsta från flera likvärda kort) och vänder med kungen (högsta från kvarvarande sekvens); från K-10-6-4-2 spelar du på kungen och vänder med fyran (ursprungligen fjärde högsta kortet).

Säg att du drar för esset femte i en färg, då bordet har två hackor och partnern vinner utspelet med kungen. Hon returnerar sedan en hög hacka som gör att du vet att spelaren har dam och knekt. Då bör du krypa om du saknar sidoingångar. Med det bevarar du förbindelsen med partnern, så om hon senare kommer in, vinner du tre stick till i färgen.

När partnern spelar ut eller vänder med en honnör, och du bekänner med en lägre honnör, visar du närmast lägre kort i färgen. Spelar partnern ut ett ess och du har D-kn-5, kan du lägga damen för att visa knekten. Ibland kan den informationen hjälpa partnern att avgöra vem som skall vara inne nästa gång färgen spelas.

Inne i spelet används i princip samma utspelsmetoder som i första stick. Ibland kan situationen vara sådan att man skall vända med ett högre kort, t.ex. damen från D-9-2, för att sätta en av motståndarnas honnörer på mellanhand.

Om spel föraren visat 5-4 i två färger, och spelet avslöjat att hon har tre kort i en av de andra färgerna, vet du att hon har högst ett kort i den fjärde färgen. Ibland kan den informationen hjälpa dig att hitta rätt försvarsspel.

När spel föraren spelar upp mot bordets kung-dam kan det ibland vara rätt att lägga 'lågt i andra hand' från esset, även om spel föraren har singel i färgen. Då får han bara ett stick i färgen, medan han får två om du tar för esset.

När partnern spelar ut en kung, bordet har en singelton i den färgen, och du har esset, kan det ibland vara bra att sticka över för att försöka sätta spel föraren på mellanhand i en annan färg.

Spel föraren vet inte var de saknade honnörerna finns. Att vända med en hacka från t.ex. E-7-6-5 är lyckat, om det lurar spel föraren att maska med K-kn-3, så att partnern får för damen. På samma sätt är det om spel föraren spelar en hacka mot bordets K-kn-3. Läger du lågt i andra hand, kanske han gissar fel. Var inte snål när du markerar negativt från tre hackor. Läger den högsta, så att partnern vet att du inte har något att hjälpa till med i färgen.

#### ALERTERING

Artificiella bud skall alerteras. De definieras som pass eller ett aktivt bud som har en annan innebörd än; att man önskar spela i den angivna benämningen eller att man visar honnörstyrka och längd där.

Öppningsbud ska lova minst 4 kort i den angivna färgen för att inte vara ett artificiellt bud. Sangöppningar ska innehålla en balanserad hand för att inte vara ett artificiellt bud. Om man på grund av handens specifika sangvänliga utseende i vissa fall väljer att behandla händer med fördelningen 6322 och 5422 som sangöppningar, så bedöms dessa öppningar fortfarande vara naturliga sangöppningar.

Bud av ny färg som inte är krav för minst en rond, ska alerteras i följande situationer;

\* Bud av svarshanden i ny färg efter partnerns färgöppning på 1-tricksnivån (om man inte är förhandspassad).

\* Om budet 2 i HÖ är naturligt med minst 5-korts så ska det inte alerteras oavsett styrka. Om budet visar minst 5-korts hjärter med en 4-korts lågfärg som sidofärg så ska det alerteras eftersom det är ett artificiellt bud. Om budet visar en svag hand med bägge högfärgerna så ska det alerteras eftersom det är ett artificiellt bud.

Öppningen 2 ♣ som visar 6-korts eller 5-korts med 4+ sidofärg skall inte alerteras. Ej heller svaga hoppinkliv eller dubblingar och redubblingar.

1NT - pass - 2♣ - pass 2♦/♥/♠/NT

2♣ är Stayman, och skall alerteras eftersom det är ett artificiellt bud.

Västs 2♦, som förnekar högfärg skall alerteras eftersom det är ett artificiellt bud.

Om Väst istället visar en 4-korts färg med 2♥ eller 2♠, är budgivningen naturlig och behöver inte alerteras. Om motparten vill veta om 2♥ kan innehålla fyrcorts spader så får de fråga. Budet behöver fortfarande inte alerteras.

Västs 2NT, som visar 4-4 högfärg skall alerteras eftersom det är ett artificiellt bud.

1NT - pass - 2♥

Om 2♥ är naturligt slutbud ska det inte alerteras.

Om 2♥ är naturligt och krav ska det alerteras eftersom det är något som man rimligen inte kan förväntas att förstå utan en alert.

Om 2♥ är överföring ska det alerteras eftersom det är ett artificiellt bud.

Den som alerterar är skyldig att se till att båda motståndarna uppfattar alerteringen.

Om man glömmer alertera och motståndarna lider skada på grund av detta så ska scoren korrigeras. Om motståndarna inte lider skada så kan man fortfarande bli bestraffad för utebliven alert. Såna bestraffningar ska tillämpas med restriktivitet.

#### NÄR RÅDER KRAV TILL UTGÅNG?

1. 1♣

- a) Efter positivt svar skall utgång spelas.
- b) Efter 1♣ – 1♦; 1♥ [20+] – positivt svar skall utgång spelas
- c) Efter 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 2♣ [23+] skall utgång spelas

2. 1♦

- a) Efter positivt svar skall utgång spelas (1 NT/2♣/♦/♥/♠).
- b) Efter 1♥ – 1♠ [invit] skall utgång spelas när ÖH visar 14-16 (2♥/♠/3♣/♦)

3. 1♥/♠

- a) Efter 2 sang [trumfstöd] eller renonsbud [dubbelhopp i ny högre färg] skall utgång spelas
- b) Efter 2-över-1 skall utgång spelas

4. 2♣

- a) Efter 2 sang [trumfstöd] skall utgång spelas
- b) Efter 2♣ – 3♦/♥/♠ [Splinter] skall utgång spelas
- c) Efter 2♣ – 2♦; 2 NT (14-16, enfärgshand) skall utgång spelas

5. 2♦

- a) Efter 2♦ – 2 NT skall utgång spelas
- b) Efter 2♦ – 3♦/♥/♠/4♣ [invit, två 4+färger] skall utgång spelas om öppnaren har 14-16

Ett osäkerhetsmoment är 2-över-1-buden.

Det betyder att man ganska ofta kommer att svara 1 sang, men det gör ingenting för om partnern passar har hon en jämn minimihand, 11-14 hp då skulle man ingenstans när svarshanden saknar trumfstöd i högfärgen. Har öppnaren en ojämn hand och bjuder igen, kan svarshanden följa upp med ett positivt bud, t.ex. höja partners andra färg eller bjuda 2 sang. I båda fallen visar han invitstyrka.

2-över-1 efter högfärgsöppning är 100% utgångskrav, medan hoppen till 3 i en lägre färg är inviterande med 10-11 hp och en bra sexkortsfärg. Så om budgivningen startar t.ex. 1♠ – 2♥; 2♠ – 3♥, så visar svarshanden minst sex hjärter och kräver till utgång. Hade hon velat invitera, hade hon hoppat till 3♥ direkt på 1♠. Samma om svarshanden bjuder 2♣/♦ och bjuder om sin färg nästa gång.

En sak som är bra är att det blir likartat efter 1♣, 1♦ och 1♥/♠. Efter 1♣ kräver svarshanden till utgång med naturliga 1♥/♠/NT eller 2♣/♦; efter 1♦ kräver svarshanden till utgång med naturliga 1 NT eller 2♣/♦/♥/♠; efter 1♥ kräver svarshanden till utgång med naturliga 2♣/♦; efter 1♠ kräver svarshanden till utgång med naturliga 2♣/♦/♥.

### SVAGA SVARSHÄNDER EFTER ÖPPNINGEN 1 HÖ "HÄXAN"

När svarshanden bjuder 1 NT efter öppningsbudet 1 HÖ har svarshanden 6-13 p och de råder då tvekan om korten räcker till utgång. Är öppningshanden stark kan man använda budkatalogen "Häxan". Efter 1 NT bjuder öppningshanden 1 kl som betyder just och enbart att öppningshanden är stark. Här beskrivs de följande buden

#### a) 1♥ – 1NT

pass	11-14, balanserad fördelning
2♣	a) 11-13, 5+♥ och 4+♣ b) 14-16 hp, 5+♥ och 0-3♣, obalanserad fördelning
2♦	11-13, 5+♥ och 4+♦
2♥	11-13, 6+♥
2♠	14-16, 5+♥ och 4♠
2NT	15-16 hp, balanserad fördelning
3♣/♦	14-16 hp, minst 5-5-fördelning
3♥	14-16 hp, 6+♥, obalanserad fördelning

---

#### a1) 1♥ – 1NT; 2♣ – ?

2♦	a) 6-9 hp, 0-1♥ b) 10-12 hp, olämplig för 2NT
2♥	6-9 hp, 2♥
2NT	10-12 hp, håll i alla objudna färger
3♣/♦	6-9 hp, stark 6+färg

#### a1a) 1♥ – 1NT; 2♣ – 2♦; ?

2♥	11-13, 5+♥ och 4+♣
2NT	14-16, 6-3-2-2 med 6-korts ♥
3♣/♦	14-16 hp, 5+♥ och 4-korts lågfärg

---

#### a2) 1♥ – 1NT; 2♠ – ?

pass/3♥	svaga preferenser
2NT	10-12 hp, rondkrav

3♣/♦ 6-9 hp, stark 6+färg  
 3♠ 9-10 hp, tre starka spader, singel hjärter, förslag att spela på 4-3  
 3NT 10-12 hp, bra håll i lågfärgerna

a2a) 1♥ – 1NT; 2♠ – 2NT; ?

3♣/♦ 3-kortsfärg, 4-5 i högfärgerna  
 3♥ 4-6 i högfärgerna  
 3♠ 5-6 i högfärgerna  
 3NT 4-5-2-2

a3) 1♥ – 1NT; 2NT – ?

pass 6-8 hp  
 3♣/♦ 9+ hp, 5+färg, krav (svaghet i någon av de objudna färgerna)  
 3NT 9+ hp, fördelad styrka

a4) 1♥ – 1NT; 3♣/♦ – ?

pass/3♥ svaga preferenser  
 3 ny krav, styrka i bjuden färg  
 utgång slutbud  
 4♣/♦ krav med lågfärgsstöd (invit till slam)

b) 1♠ – 1NT

2♣ a) 11-13, 5+♠ och 4+♣  
 b) 14-16 hp, obalanserad fördelning  
 2♦ 11-13, 5+♠ och 4+♦  
 2♥ 11-13, 5+♠ och 4+♥  
 2♠ 11-13, 6+♠  
 2NT 15-16 hp, balanserad fördelning  
 3♣/♦/♥ 14-16 hp, minst 5-5-fördelning  
 3♠ 14-16 hp, 6+♠, obalanserad fördelning

b1) 1♠ – 1NT; 2♣ – ?

2♦	a) 6-9 hp, 0-1♠ och högst 4♥ b) 10-12 hp, olämplig för 2NT
2♥	6-9 hp, 5+♥
2♠	6-9 hp, 2♣, högst 4♥
2NT	10-12 hp, håll i alla objudna färger
3♣/♦/♥	6-9 hp, stark 6+färg

b1a) 1♠ – 1NT; 2♣ – 2♦; ?

2♥	14-16, 5+♠ och 4♥
2♠	11-13, 5+♠ och 4+♣
2NT	14-16, 6-3-2-2 med 6-korts ♠
3♣/♦	14-16 hp, 5+♠ och 4.korts lågfärg

b2) 1♠ – 1NT; 2NT – ?

pass	6-8 hp
3♣/♦	9+ hp, 5+färg, krav (svaghet i någon av de objudna färgerna)
3♥	9+ hp, krav med precis femkortsfärg
3NT	9+ hp, fördelad styrka
4♥	slutbud med sexkortsfärg

b3) 1♠ – 1NT; 3♣/♦ – ?

pass/3♠	svaga preferenser
3 ny	krav, styrka i bjuden färg
4♣/♦	krav med lågfärgsstöd (invit till slam)

b4) 1♠ – 1NT; 3♥ – ?

pass/3♠	svaga preferenser
4♣/♦	kontrollbud med ♥-stöd (invit till slam)

## ÖPPNINGSBUDEN

Systemets öppningsbud ser ni nedan med en mycket kort förklaring av vad som krävs av svarshanden.		2♦	- 11-16 någon 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med 5-korts i LÅ (med 5 i HÖ öppnar vi ju i 1 HÖ)
1♣	- 17+, okänd fördelning den starka öppningen som med alla svar utom 1♦ visar att paret har utgång i korten. Den starka handen visar sin eller sina femkortsfärg/er och om inte sådana finns bjuder han 1NT för att visa jämn fördelning och 2NT för att visa en marmic-hand	2♥/♠	- 5-10 hp, minst 5-kortsfärg och helst 2 honnörer
1♦	- a/ 11-16, obalanserad hand med 4+♦ (kan vara 5♣), dock ej 4-4-4-1/5-4-4-0 - b/ 11-13 NT (med den jämna handen är den vanligaste handtypen) Svarshanden visar poängstyrka 1♥ 6-10p, 1♠ 11-13 p, 1 NT med 14+ och jämn hand och femkortsfärger med 14+ poäng genom bud på tvåtricksnivån	2NT	- 11-16 hp med 5 – 5 i LÅ
1♥/♠	- 11-16, 5+färg har svarshanden trumfstöd gäller förlorarberäkning och Stenberg med skrot. Bud 2 över 1 är absoluta utgångskrav. Finns inte kort till utgångskrav och inte heller trumfstöd, är i princip budet 1 NT det som gäller (eller 1♠ på 1♥ med minst 4-kortsfärg)	3♣/♦	- 7-kortsfärg (kan vara 6 starka kort)
1NT	- 14-16, visar balanserad hand – 5-korts högfärg kan finnas. Svarshanden kan hög- och lågfärgsfråga och överföra	3♥/♠	- 7-kortsfärg
2♣	- 11-16, 6+♣, ojämn hand eller 5♣ med då med 4+ i HÖ. 2♦ frågar efter högfärg och 2NT är Stenberg med Skrotliknande	3NT	- Gående LÅ
fortsättning		4♣	- minst 7-korts genomgående ♥ (SAT)
		4♦	- minst 7-korts genomgående ♠ (SAT)
		4♥/♠	- spärr, ej genomgående färg
		4NT	- Specifik Essfråga

## Konventioner:

Moderna dubblingar, Stenbergs 2NT (Skrot), Splinter och Capiletti eller DONT mot sangöppning. Utspel efter 12 regeln både i sang och trumfspel.



### BALANSERADE ÖPPNINGSHÄNDER

Sen statistisk vanligaste öppningshanden har av naturliga skäl en ganska jämn fördelning. En sanghand med andra ord. Poängstyrkan kan givetvis variera men den vanligaste är 11-13 poäng – cirka 70 procent av alla öppningsbara givar. Som en inledning kan det ju därför vara bra att veta hur vi hanterar en balanserad hand med olika styrka.

1. Med 5-3-3-2-fördelning och en femkorts högfärg har öppnaren ofta ett val. Ett enkelt råd då är att bjuda sang om handen "ser ut som sang" (gafflar, styrka i alla färger, eller svag femkortsfärg), men föredra högfärgen om handen "ser ut som trumfspel" (stark färg, inga gafflar, mest ess och kungar).
2. Om svarshanden bjuder positivt efter  $1\clubsuit - 1\diamond$ ;  $1\heartsuit$  kräver hon till utgång och visar 4-7 hp. Om öppnaren har en jämn hand visas det med ett sangbud (eller en höjning av svarshandens färg), men styrkan preciseras inte. Öppnaren vet den gemensamma styrkan ganska väl, och får därför senare avgöra om man skall sikta mot slam eller nöja sig med utgång. Svarshanden beskriver sin hand så gott hon kan, men går inte på eget bevåg förbi utgång.

<p>MED 11-19 P</p> <p><i>Med 11-13 hp</i> Budet <math>1\diamond</math> med 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 med femkorts lågfärg eller budet <math>1\heartsuit/\spadesuit</math> 5-3-3-2 med 5-korts högfärg</p> <p><i>Med 14-16 hp</i> 1NT de flesta balanserade händer med med 5 korts högfärg kanske budet och 5-3-3-2 fördelning kan budet <math>1\heartsuit/\spadesuit</math>, vara bättre med en hand olämplig för sang (t.ex. bara honnörer i två färger, eller en väldigt stark färg, eller mest ess och kungar)</p> <p><i>Med 17-19 hp</i> Vi öppnar med och svaret 1 ru visar 0-7p <math>1\clubsuit - 1\diamond</math>; ? Öppningshanden återbjuder <math>1\spadesuit/2\heartsuit</math> med fördelning 5-3-3-2 och</p>	<p>MED 20 + P</p> <p><i>Med 20-21 hp</i> Efter <math>1\clubsuit - 1\diamond</math>; <math>1\heartsuit - 1\spadesuit</math>; där ruter visar 0-7 p, hjärterbudet visar 20+ p och spaderbudet 0-3 bjuder öppningshanden därefter 1NT med 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang)</p> <p>Budet är istället <math>2\diamond/\heartsuit/\spadesuit</math> 5-3-3-2 med en hand olämplig för sang</p> <p><i>Med 22-23 hp</i> Efter <math>1\clubsuit - 1\diamond</math> som visar 17+ p resp 0-7 p? Bjuder öppningshanden 2NT med 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 fördelning (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang)</p> <p>Efter <math>1\clubsuit - 1\diamond</math>; <math>1\heartsuit - 1\spadesuit</math> som visar 20+ p resp 0-3 p bjuder öppningshanden</p>
---	--

<p>fem spader/hjärter om handen är olämplig för sang Han återbjuder 1NT med 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 fördelning (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang)</p>	<p>2♣ som visar 23 hp, 5-3-3-2-fördelning med femkorts högfärg, olämplig för sang 2♦/♥/♠/3♣ som visar 22 hp, 5-3-3-2, olämplig för sang</p> <p><i>Med 24-25 hp</i> Efter 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 2♣ – 2♦; bjuder öppningshanden 2♥/♠ 5-3-3-2, med hand olämplig för sang</p> <p>Och med en sangvänlig hand bjuds istället 2NT i ett tidigare läge dvs efter 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠ med fördelningen 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang)</p> <p><i>Med 26+ hp</i> Efter bud serien 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 2♣ – 2♦ som visar 23+p resp 0-3 p bjuds med fördelningen 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang) 2 NT som då visar 26+ p</p>
--	--

#### MED DE ICKE BALANSERADE ÖPPNINGSHÄNDER

1. Med 5-3-3-2-fördelning och en femkorts högfärg har öppnaren ofta ett val. Ett enkelt råd då är att bjuda sang om handen "ser ut som sang" (gafflar, styrka i alla färger, eller svag femkortsfärg), men föredra högfärgen om handen "ser ut som trumfspel" (stark färg, inga gafflar, mest ess och kungar).

<p>MED 11-16 P</p> <p>1♦ - med 5♣ utan 4 korts högfärg öppnar vi på 1♦</p> <p>1♦ - med 5♦. Handen kan då också innehålla 4 eller 5 kl eller 4 korts högfärg</p> <p>1♥/♠ - med 5 korts högfärg</p> <p>2♣ - med 6♣ eller 5♣ och en 4 korts högfärg</p> <p>2 NT – med 5-5 i lågfärgerna och 11-16 p</p> <p>2♦ - med en marmic hand (4-4-4-2 fördelning eller 5-4-4-0 om</p>	<p>MED 17 + P</p> <p>1♣ – och efter svaret 1♦ som visar 0-7 p bjuder öppningshanden med 17-20 poäng sin långfärg</p> <p>1♣ – och efter svaret 1♦ som visar 0-7 p bjuder öppningshanden med 20+ poäng 1♥. Visar då svarshanden med 1♠ att han har 0-3 poäng kan öppningshanden med budet 2 kl visa att han har 23+ poäng. Med 20-22 poäng budet han sin långfärg.</p> <p>1♣ – och efter svaret 1♦ som visar 0-7 p bjuder öppningshanden med 20+ poäng 1♥. Annat bud än 1♠ från svarshanden visar att han har 4-7 poäng och sökandet efter en trumf färg startar med att öppningshanden visar sin långfärg.</p>
--	---

<p>femkortsfärgen är klöver)</p> <p>2 ♥/♠ - är traditionella spärrbud med 6 kortsfärg och 5/6 – 10 poäng</p> <p>3 ♣/♦/♥/♠ - är också det traditionella spärrbud med 7 kort i färgen och 5/6 – 10 poäng</p> <p>4 ♣ SAT med 7 genomgående ♥</p> <p>4 ♦ SAT med 7 genomgående ♠</p> <p>4 ♥ - traditionellt spärrbud med 7 kort</p> <p>4 ♠ - traditionellt spärrbud med 7 kort</p>	<p>1♣ – och andra svar än 1♦ från svarshanden visar 8+ poäng och utgångskrav råder. Öppningshanden visar sin långfärg och letandet efter en gemensam färg startar.</p>
--	--

## NÄR ANVÄNDER VI SANGSYSTEMET

Sammanfattningsvis kan sägas att vi använder sangsystemet när någon i paret bjuder NT och paret inte tidigare bjudit en äkta färg.

Sangsystemet **används** i följande situationer:

1. Efter 1NT-öppning.
2. Efter 1♣-öppning och återbud 1NT, när svarshanden *inte* har visat någon färg.
  - a) 1♣ – 1♦; 1NT
  - b) 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 1NT (inga äkta färgbud givna)
  - c) 1♣ – (1♦/♥/♠) – pass/D – (pass); 1NT
3. Efter 1♦ – 1♥; 1NT (öppningshanden har 11-13 och svarshanden 6-10)  
Efter 1♦ – 1♠; 1NT (båda händerna har 11-13, SH behöver inte vara jämn).
4. Efter inkliv eller balansering med 1NT.
  - a) (1♣/♦/♥/♠) – 1NT
  - b) (1♣/♦/♥/♠) – (pass) – (pass) – 1NT
  - c) (1♣/♦/♥) – (pass) – (1♦/♥/♠) – 1NT

Sangsystemet **används *inte*** i dessa situationer:

1. Efter svarsbudet 1NT.
  - a) 1♣ – 1NT inte överföring som ju styrk spelförare till svarshanden men väl högfärgsfråga)
  - b) 1♦ – 1NT (här råder ju utgångskrav)
  - c) 1♥/♠ – 1NT
2. Efter återbudet 1NT när SH visat en färg.
  - a) 1♣ – 1♥/♠; 1NT
  - b) 1♥ – 1♠; 1NT
3. Efter 1♦ – 1♥; 1NT (ÖH har 11-13, SH 6-10 – troligen en delkontraktsbricka, där det viktiga är att kunna stanna lågt)
4. Efter svaret 1NT på partnerns inkliv eller efter dubbling.
  - a) (1♣/♦/♥) – (1♦/♥/♠) – (pass) – 1NT
  - b) (1♣/♦/♥/♠) – (D) – (pass) – 1NT
5. Efter 1 NT - dubbelt

### SKROT-STENBERG

(Används på öppningsbudet 1HÖ och på inkliv med 1 HÖ och som krav till utgång men också efter 1 kl – 1 HÖ - 2 NT där 2 NT visar stöd i partnerns HÖ och 20+ p )

Skrot-Stenberg – när utgångskrav råder används

1. 1♥/♠ – 2NT
2. 1♣ – 1♥/♠ - 2NT
3. 1♣ – 1♥ - 2♥ – 2NT
4. 1♣ – 1♠ - 2♠ – 2NT
5. 2♣ - 2NT

<p>Fortsättning efter 2NT Den tillfrågades svar: 3♣ minimum och säger inget om singel eller renons 3♦ tillägg utan singel/renons 3♥ tillägg och singel klöver 3♠ tillägg och singel ruter 3NT tillägg, singel i den andra högfärgen 4♣/♦ tillägg, renons i bjuden lågfärg 4♥ tillägg, renons i den andra högfärgen</p>	<p>Fortsättning efter 2NT – 3♣ (Den tillfrågade har visat minimum och då visar näste mans) 3♦ tillägg utan singel/renons 3♥ tillägg och singel klöver 3♠ tillägg och singel ruter 3NT tillägg och singel/renons i den andra högfärgen 4♣/♦ tillägg och renons i bjuden lågfärg 4hō tillägg och slutbud</p>	<p>Fortsättning efter 2NT – 3♦ eller 2NT – 3♣; 3♦ (När den tillfrågade visat minimum och partnern visar tillägg utan singel/renons bjuder näste man) 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons i den andra högfärgen 4♣/♦/♥/♠ kontrollbud, bra slamkort 4hō dåliga slamkort</p>
--	--	--

## BÖES OCH DE TVÅFÄRGSVISANDE BUDEN

- a) 2NT för att visa de två lägsta objudna färgerna – det betyder lågfärgerna efter 1♥/♠, hjärter och den objudna lågfärgen efter 1♣/♦,  
 b) 4NT för att visa minst 6-5 eller 5-6 i de två lägsta färgerna och mycket bra spelstyrka  
 c) överbud i öppningsfärgen med den högsta objudna färgen och en till

a) efter 1♣ (naturligt)	2NT krav, frågar efter inklivarens längsta färg
2♣ 5+ spader och 5+ hjärter eller ruter	3♥/♠ 4+stöd, invit
2NT 5+ hjärter och 5+ ruter	
a1. (1♣) – 2♣ – (pass) – ?	e2. (1NT) – 2♥ – (pass) – ?
2♦ svagt, fler ruter än spader	pass svag preferens
2♥ svagt, fler hjärter än spader	2♠ 6+ spader, inte krav
2♠ svag preferens	2NT frågar efter sidofärgen, minst invitstyrka
2NT frågar efter sidofärgen, lovar minst invitstyrka (annars 2♦♥/♠)	3♣ svag lågfärgspreferens
3♠ 3+ spader, invit	3♥ invit
	3♠ 6+ spader, krav
a2. (1♣) – 2NT – (pass) – ?	e3. (1NT) – 2♠ – (pass) – ?
3♠ 3+ hjärter, invitstyrka	pass svag preferens
3♦♥ svaga preferenser	2NT frågar efter sidofärgen, minst invitstyrka
3♠ 6+färg, krav	3♣ svag lågfärgspreferens
4♦ 3+stöd, invit	3♥ 6+ hjärter, krav
	3♠ invit
b) efter 1♦	e4. (1NT) – 2NT – (pass) – ?
2♦ 5+ spader och 5+ hjärter eller klöver	3♣/♦ svaga preferenser
2NT 5+ hjärter och 5+ klöver	3♥/♠ 6+färg, krav
	4♣/♦ 3+stöd, invit
b1. (1♦) – 2♦ – (pass) – ?	f) efter 2♥/♠ (svagt)
2♥ svagt, fler hjärter än spader	4♣/♦ 5+ kort i objuden högfärg och 5+ kort i bjuden färg
2♠ svag preferens	4NT 5+ ruter och 5+ klöver, stark hand
2NT frågar efter sidofärgen, lovar viss styrka (annars 2♥/♠)	
3♠ 3+ spader, invit	g) efter 3♣ (spärr)
	4♣ 5+ spader och 5+ hjärter
b2. (1♦) – 2NT – (pass) – ?	4♦ 5+ ruter och en 5+ högfärg
3♣♥ svaga preferenser	
3♦ 3+ hjärter, invitstyrka	g1. (3♣) – 4♦ – (pass) – ?
3♠ 6+färg, krav	4♥ högfärgspreferens
4♣ 3+stöd, invit	
c) efter 1♥	h) efter 3♦ (spärr)
2♥ 5+ spader och 5+ ruter eller klöver	

<p>2NT 5+ ruter och 5+ klöver</p> <p>c1. (1♥) – 2♥ – (pass) – ?  2♣ svag preferens  2NT frågar efter sidofärgen, minst invitstyrka  3♣ svag lågfärgspreferens  3♠ 3+ spader, invit</p> <p>c2. (1♥) – 2NT – (pass) – ?  3♣/♦ svaga preferenser  3♠ 6+färg, krav  4♣/♦ 3+stöd, invit</p> <p>d) efter 1♠  2♠ 5+ hjärter och 5+ ruter eller klöver  2NT 5+ ruter och 5+ klöver</p> <p>d1. (1♠) – 2♠ – (pass) – ?  2NT frågar efter sidofärgen, minst invitstyrka  3♣ svag lågfärgspreferens  3♥ svag preferens</p> <p>d2. (1♠) – 2NT – (pass) – ?  3♣/♦ svaga preferenser  3♥ 6+färg, krav  4♣/♦ 3+stöd, invit</p> <p>e) efter 1NT (Cappelletti):  2♦ minst 5-4/4-5 med båda högfärgerna  2♥ 5+ hjärter och 4+ ruter eller klöver  2♠ 5+ spader och 4+ ruter eller klöver  2NT 5+ ruter och 5+ klöver</p> <p>e1. (1NT) – 2♦ – (pass) – ?  2♥/♠svaga preferenser</p>	<p>4♣ 5+ klöver och en 5+ högfärg  4♦ 5+ spader och 5+ hjärter</p> <p>h1. (3♦) – 4♣ – (pass) – ?  4♥ högfärgspreferens</p> <p>i) efter 3♥/♠ (spärr)  4♣/♦ 5+ kort i objuden högfärg och 5+ kort i bjuden färg  4NT 5+ ruter och 5+ klöver</p> <p>j) efter 4♥ (spärr)  4NT 5+ ruter och 5+ klöver</p> <p>k) efter 4♠ (spärr)  4NT minst 5-5, antingen ruter + klöver eller hjärter + ruter</p> <p>k1. (4♠) – 4NT – (pass) – 5♣; (pass) – ?  pass ruter och klöver  5♦ ruter och hjärter</p> <p>i) efter 3♥/♠ (spärr)  4♣/♦ 5+ kort i objuden högfärg och 5+ kort i bjuden färg  4NT 5+ ruter och 5+ klöver</p> <p>j) efter 4♥ (spärr)  4NT 5+ ruter och 5+ klöver</p> <p>k) efter 4♠ (spärr)  4NT minst 5-5, antingen ruter + klöver eller hjärter + ruter</p> <p>k1. (4♠) – 4NT – (pass) – 5♣; (pass) – ?  pass ruter och klöver  5♦ ruter och hjärter</p>
---	--

4NT är essfråga, om och endast om en färg är spikad som trumf, eller om man med ett hopp till 4NT säger att den "senast naturligt bjudna färgen är trumf". I och för sig kan man senare korrigera till 6NT eller 6 i en högre färg, men när 4NT bjuds är det en viss färg som anses vara trumf.

Annars har 4NT dessa betydelser:

1. Om det avges direkt på ett naturligt sangbud är det en invit till slam, ett kvantitativt sangbud, t.ex. 1NT - 4NT eller 1 sp - 2 kl; 2NT - 4NT. Partnern passar med minimum, accepterar genom att bjuda slam eller redovisar antal ess på 5-läget (då finns bara fyra ess). Om partnern efter svaret på essfrågan bjuder 5NT är det slutbud och säger "två ess saknas".
2. Om man har bjudit sang, utgångskrav årder, och partnern slaminviterar med naturliga 4 kl/ru, är 4NT ett avslag, som säger "hellre sang än lågfärg", t.ex. 1 kl - 2 kl; 2 sp - 3 ru; 3NT - 4 kl; 4NT. Här har svarshanden slaminviterat med sex klöver och fyra ruter, men öppningshanden är inte med på noterna (troligen för att han har det mesta av sin styrka i högfärgerna).
3. Om man bjuder 4NT i en konkurrensbudgivning är det ett tvåfärgsvisande bud, oftast med de två lägsta objudna färgerna, t.ex. (3 sp) - pass - (4 sp) - 4NT, eller (1 hj) - D - (4 hj) - 4NT.



**BUDET 1♣****(17+ OKÄND FÖRDELNING)**

Efter positiva svar, dvs när svarshanden ger annat svar än 1♦ som visar 0-7 p, så visar färgbud 8+ poäng och 5+ kort, 1 NT visar 8+ och jämn hand och slutligen 2NT 8+ med 4-4-4-1 fördelning 2 NT. Utgångskrav råder vid alla svarsbud utom 1♦. Efter 1♣ - 1♦ - 1♥ visar öppningshanden 20+ råder varför utgångskrav råder om svarshanden bjuder annat bud än 1♣ (som visar 0-3 p) vilket då visar 4-7 p.

Efter 1♣, 17+ p - 1♦ 0-7 p - 1♥, öppningshanden visar minst 20 p, - 1♠ som visar 0-3 p hos svarshanden - 2♣ som visar att öppningshanden har 23+ p råder också utgångskrav.

**SVAR PÅ BUDET 1♣**

<p><i>Den svaga svarshanden</i>  1♦ = 0-7 hp  2♥/♠ = 3-6 hp, 6-färg med två honnörer, ej ess (K-D, K-kn, D-kn eller K-D-kn)  3♣/♦/♥/♠ = 3-6 hp, 7-färg med två honnörer, ej ess (K-D, K-kn, D-kn eller K-D-kn)</p>	<p><i>Den starka svarshanden</i>  Utgångskrav råder alltid med följande bud  1♥/♠/2♣/♦ = 8+ hp, minst 5-kortsfärg  1NT = 8+ hp, balanserad hand  2NT = 8+ hp, 4-4-4-1 fördelning (okänd singelton) kan vara 5-4-4-0 med 5 kortsfärg</p>
--	---

**SVARSHANDEN HAR 0-7 POÄNG EFTER 1♣ OCH SVARAR 1♦****ÖPPNINGSHANDEN HAR NORMAL ÖPPNINGSHAND 17-19 P**

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Kommentarer
1♠ 5+ färg och 17-19 p	1NT 4-7 hp, 1-2 spader, ingen bra 5+färg 2♣/♦/♥ 4-7 hp, bra 5+färg, 0-2 spader 2♠ är invit med 3+stöd och 4-7 p 3♣/♦/♥ splinterbud med spaderstöd och 4-7 p	Antar att det är rimligt att passa utan 3 stöd om man har 0-3 p någon långfärg finns ju knappast eftersom svarshandens första bud då är 2♣/♥/3♣/♦/♠/♥ med 6 HÖ eller 7 HÖ/LÅ, se nedan. Med 4-7 p kan pass vara ett alternativ även med 3 stöd för kontrakt i LÅ.. I allra bästa fall har paret 26 p vilket förvisso bör räcka till 3i LÅ men inte till 5.  Med spelstark hand och max och stöd kan det finnas utsikter för 4♥ och ♠ om öppningshande bjudit en HÖ
2♣ 5+ färg och 17-19 p	2♦ 4-7 hp, Högfärgsfråga 2♥/♠ 4-7 hp, 5+färg	
2♦ 5+ färg och 17-19 p	2♥/♠/3♣ 4-7 hp, 5+färg 3♦ 4-7 hp är invit med 3+stöd 3♥/♠/4♣ 4-7 hp splinterbud med ruterstöd	
2♥ 5+ färg och 17-19 p (1♥ upptaget för at visa 20+)	2♠/3♣/♦ 4-7 hp, bra 5+färg, 0-2 hjärter 2NT 4-7 hp, 1-2 hjärter, ingen bra 5+färg	

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Kommentarer
	3♥ är invit med 3+stöd och 4-7p 3♠/4♣/♦ splinterbud med hjärterstöd och 4-7 p	
1NT med jämn hand och 17-19 hp	2♣ Högfärgsfråga 2♦/♥ Överföring 2♠ Lågfärgsfråga 3NT Slutbud	Tänk på att högfärgsfrågan kan ge besked om det finns förutsättningar för 3NT
2♠ med 4 spader och 6 hjärter och 17-19 hp	Pass med 4♠ 3♥ är en svag preferens med ♥ stöd	Buden tillkommit för att kunna förlora hjärtervisning eftersom vi använder 1 ♥ till att visa 20 + oavsett fördelning
3♣/♦ 5-färg samt 5 hjärter 17-19 hp	Pass alternativt 3♥ svaga preferenser 4LÅ är invit alla med 4-7 p	

**SVARSHANDEN HAR 0-7 POÄNG EFTER 1 ♣ OCH SVARAR 1♦**

**ÖPPNINGSHANDEN HAR 20+ POÄNG**

(OBS Inte jämn hand med 22-23 p då öppningshanden hade bjudit 2 NT)

Öppningshandens 2:a bud	Svarshandens 2:a bud	Öppningshandens 3:e bud	Svarshandens 3:e bud	Öppningshandens 4:e bud	Svarshandens 4:e bud
1♥ visar 20+ <i>kan duga också för 6-5-fördelning med 17-19 hp och starka färger</i>	1♠ 0-3 hp. Andra bud visar 4-7 p då man svarar som om man haft 8+ efter 1 ♣ dvs visar färgbud 5+ kort och 1 NT jämn hand och 2 NT 4-4-4-1 fördelning	1NT visar 20-21 hp med jämn hand och paret har tillsammans 20-24 p jämn 2 NT visar 24-25 p och jämn hand. Paret har 24-28 p. Sangsystemet gäller (med 22-23 p och jämn hand hade öppningshandens 2:a bud inte varit 1♥ utan 2NT)	2♣ Högfärgsfråga 2♦/♥ Överföring  HÖ 2♠ till lågfärgsfråga 3NT Slutbud		
		2 NT visar 24-25 p och jämn hand. Paret har 24-28 p. Sangsystemet gäller	3♣ Högfärgsfråga 3♦/♥ Överföring		

			HÖ 3♠ till lågfarfsfråga 3NT Slutbud		
		2♦/♥/♠/3♣ 20-22 hp och ojämn hand, minst 5+färg (som får anses som stark invit när paret nu har 20- 25 p)			
		2♣ visar 23+ och paret har tillsammans 23-26 p Utgångskrav råder	Svarshanden berättar nu om sin fördelning 2♦ ingen 5+högfärg och ingen 6+ lågfärg 2♥/♠ 5+färg 3♣/♦ 6+färg	2NT visar nu 26+ (efter budet gäller sangssystemet)	3♣ Högfärgsfråga 3♦/♥ Överföring till HÖ 3♠ till lågfärgsfråga 3NT Slutbud
	1NT med jämn hand och 4-7 hp Utgångskrav råder nu	2♣ Högfärgsfråga 2♦/♥ Överföring till HÖ 2♠ Lågfärgsfråga 3NT Slutbud			
	2♣/♦/♥/♠ med 5+ i färgen och 4-7 hp Utgångskrav råder nu				
	2NT med 4-4-4-1 fördelning och 4-7 hp. Okänd singelton men utgångskrav råder nu	3♣ singelfråga	3♦/♥/♠ singel 3NT singel klöver		
Som ni ser kan öppningshanden med en stark hand och jämn fördelning visa endera 20-21p eller 24-25 p. Skulle han ha jämn hand och 22-23 p svarar han inte 1♥ på svarsbudet 1♦ utan bjuder direkt 2NT. Se nedan!					

SVARSHANDEN HAR 0-7 POÄNG EFTER 1 ♣ OCH SVARAR 1 ♦

ÖPPNINGSHANDEN HAR 22-23 P OCH JÄMN HAND

Obs Efter 1 ♣-1 ♦; 1 ♥-1 ♠; visas jämn hand med 20-21 p med 1NT och 24-25 p och jämn hand med 2 NT

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
2NT Sangsystemet gäller	3♣ högfärgsfråga 3♦/♥ Överföring 3♠ Lågfärgsfråga 3NT Slutbud				

SVARSHANDEN HAR 3-6 POÄNG OCH 6+ ♥/♠ BJUDER EFTER 1 ♣ - 2♥/♠

Svarshand har 3-6 hp, 6-färg inget äss och endast två av övriga honnörer K-D, K-kn, D-kn

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud
Pass ingen tro på utgång			
Efter 2 ♥ 2♠/3♣/♦ 5+färg, inte krav Efter 2 ♠ 3♣/♦/♥ 5+färg, inte krav	Höj med stöd i bjuden färg		
2NT rondkrav. Stenbergsliknande bud med stöd i bjuden färg som begär att partnern visar kortfärger	Svarshanden använder skrotbudet enligt nedan		
	3♣ minimum och säger inget om korta färger	3♦ utgångskrav, singelfråga	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel AHÖ
		3 HÖ slutbud 3NT/4HÖ slutbud	
		3 AHÖ naturligt krav	
		4♣/♦ kontrollbud, slaminvit	
	3♦ tillägg utan singel	3♠/4♣/♦ kontrollbud, slaminvi	
		4 HÖ slutbud	
	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel AHÖ	3♠/4♣/♦ kontrollbud, slaminvit	
		4 HÖ slutbud	
3 HÖ invit			

### 1♣ – 3♣/♦/♥/♠ SVARSHANDEN HAR 3-6 POÄNG OCH 7+ ♣/♦/♥/♠

(Svarshand har 3-6 hp, 7-färg med två honnörer K-D, K-kn, D-kn)

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
3♦/AHÖ 5+färg, rondkrav	3NT singel i partnerns färg, 4 ny singelton (2-3 kort i partnerns färg), 4 LÅ ingen kortfärg dvs 7-2-2-2		
	4 LÅ ingen kortfärg dvs 7-2-2-2		
4 LÅ är krav och frågar efter kort färger	4 ny singelton, 5 LÅ ingen kortfärg dvs 7-2-2-2		

### SAMMANFATTNING FÖR ÖPPNINGSHANDEN VID 1♣ – 1♦

Med jämn fördelning, 1NT med 17-19 p, 2NT med 22-23 p och 1♥ med 20-21 eller 24+ p.

Med ojämn fördelning, 1♠/2♣/2♦/2♥ med 5+ och 17-19 poäng, 2♠ med 17-19 hp och 4 spader och 6 hjärter och 3♣/♦ med 17-19 hp, 5 i bjuden färg samt 5 hjärter och med den starka handen 20 + bjuds 1♥.

### TIPS EFTER ÖPPNINGSBUDEN 1♣ – 1♦

\* När partnern visar en obalanserad 17-19-hand, behöver du **två** bra kort för att höja till utgång och med fyra trumf och en dubbelton, kan det få räcka med ett bra kort. \* När partnern visar en obalanserad 20-22-hand, behöver du **ett** bra kort för att höja till utgång. Har du fyra trumf eller en dubbelton, kan det räcka

För att svara 1♣ – 2♥/♠ skall du ha så gott som all styrka i långfärgen, högst en knekt vid sidan. Med större sidostyrka svarar du 1♦ och visar högfärgen först nästa gång.

Efter 1♣ – 1♦; 1♥ kan man bara stanna under utgång om svarshanden bjuder negativt på nytt med 1♠ (0-3 hp). Annars råder utgångskrav. Öppningshanden behöver då inte hoppa för att visa styrka utan kan ta det lugnt.

1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 2♣ är krav till utgång med obalanserad fördelning. Svarshanden visar en femkorts högfärg eller en sexkorts lågfärg, bjuder annars 2♦.

När man börjar kontrollbjudna och passerar en färg, t.ex. bjuder 4♦ och inte 4♣, när högfärg är trumf, betyder det att kontroll i den överhoppade färgen saknas. Om partnern också saknar kontroll där, **skall** hon slå av slaminviten med lägsta bud i trumffärgen.

När du behöver väldigt litet hjälp från partnern för att göra utgång, t.ex. en passande knekt eller rätt dubbelton, får du själv ta chansen på utgång. Hur skall partnern annars förstå att det lilla hon har är värdefullt för dig?

När motståndarna spelar på en färg fördelad 4-4, och du har fem hackor i trumffärgen, är det ofta bra att spela ut trumf för att få bort två av motståndarnas trumf med din enda. Och kommer du in snabbt igen, bör du fortsätta på samma linje. Då gör du vad du kan för att hindra en korsstöld. Spelar du aldrig trumf, kan de ibland stjäla för alla sina trumf och få åtta trumfstick, men för var gång du spelar trumf försvinner en av de stölderna.

När din trumffärg är ♠K-D-kn-9-8-5-2 och bordet har ♣4 singel, kommer du för det mesta att bara förlora ett trumfstick. Om möjligt, bör du dock spela den första trumfronden **mot handen**. Sitter ♣E singel framför längden, tar ♣10 inte stick (men det gör den om du spelar ut en honnör från styrkan).

1♣ – 1♦; 2NT visar 22-23 hp och balanserad fördelning. Efter det används ungefär samma metoder som efter 1NT. Om svarshanden för över till en högfärg, med 3♦/♥, skulle det kunna vara en svag hand med fem kort i högfärgen, där hon tänker stanna på 3-läget. Om öppningshanden har fyrkortsstöd och maximum, får hon hoppa till 4 i svarshandens färg om hon är beredd att spela utgång mitt emot en blank hand med 5-3-3-2-fördelning.

När öppningshanden bjuder en ny färg efter  $1\clubsuit - 2\heartsuit/\spadesuit$  är det naturligt, men inte krav. Svarshanden bör dock höja med stöd. Vill öppningshanden spela utgång, kan han kräva med 2NT (frågar om svarshanden har en singleton) eller helt enkelt bjuda utgång.

När man har ett val mellan två trumffärger, som är lika långa och fördelade på samma sätt (t.ex. 6-2), är det bäst att ha den **svaga handens färg** som trumf. Den starka handen kommer att vara en bättre träkarl för den svaga handen än vice versa (den svaga handen kan vara helt värdelös om inte den egna färgen är trumf).

När du står i valet och kvalet mellan 7NT och storslam med en trumffärg, skall du välja trumfkontraktet om du inte kan räkna till tretton säkra stick. Att du har en trumffärg ger dig fler möjligheter i spelet, t.ex. en stöld på den korta trumfhanden eller möjlighet att godspela en sidofärg med stöld.

Efter  $1\clubsuit - 1\diamondsuit; 1\heartsuit - 2\clubsuit; 2\spadesuit$  visar 2NT inte balanserad fördelning. Det säger bara att svarshanden inte har spaderstöd och att klövern inte är ombjudbar. För att bjuda en ny 4-kortsfärg, bör den vara stark (speciellt  $3\heartsuit$ , som gör tar bort mycket budutrymme för den starka handen).

Om du har en lång högfärg och nio snabba stick, och vet att partnern har 0-3 hp, kan det vara klokt att bjuda 3NT hellre än 4 i högfärgen, även om du saknar håll i en färg. I trumfkontraktet behöver du ett stick hos partnern; det gör du inte i 3NT. Där räcker det att partnern har viss längd i din svaga färg (eller att utspelet sker i en annan färg).

$1\clubsuit - 1\diamondsuit; 1\heartsuit - 2\clubsuit; 2\spadesuit - 3\diamondsuit; 4\clubsuit$  visar trekortsstöd i klöver och intresse för ett högre slutbud än 3NT. Om svarshanden på det bjuder  $4\spadesuit$ , är det ett naturligt förslag med en dubbelton. Med tre spader hade hon förstås visat sitt stöd redan på  $2\spadesuit$ .

Om hjärter är trumf, kan kontrollbudgivningningen ibland börja redan på 3-läget, t.ex:  $1\clubsuit - 1\diamondsuit; 1\heartsuit - 2\heartsuit; 3\heartsuit - 3\spadesuit$ .

#### NÄR GÄLLER SANGSYSTEMET EFTER $1\clubsuit - 1\diamondsuit$

*1 sang-systemet används efter  $1\clubsuit - 1\diamondsuit; 1NT$  eller  $1\clubsuit - 1\diamondsuit; 1\heartsuit - 1\spadesuit; 1NT$ .*

*2 sang-systemet används efter  $1\clubsuit - 1\diamondsuit; 2NT$  eller  $1\clubsuit - 1\diamondsuit; 1\heartsuit - 1\spadesuit; 2NT$  eller  $1\clubsuit - 1\diamondsuit; 1\heartsuit - 1\spadesuit; 2\clubsuit - 2\diamondsuit; 2NT$ .*

*Om en  $1\clubsuit$ -öppnare har utmärkt stöd i partnerns långa högfärg (efter svaret  $2/3\heartsuit/\spadesuit$ ), skall han inte glömma att det kan vara bättre att spela sang, för att inte den starka handen skall komma på mellanhand i första stick.*

#### DEN STARKA SVARSHANDEN 8+ P EFTER $1\clubsuit$

Utgångskrav råder alltid

EFTER  $1\clubsuit - 1\heartsuit/\spadesuit$

(SVARSHANDEN VISAR 8+ POÄNG OCH 5+ I HÖ)

*I korthet*

a) öppningshandens 2 hö visar 17-19, minst 3-stöd och svarshanden bjuder då 4 hö med 8-10 p och ingen singleton/renons. Har svarshanden 11+ bjuder han 2 NT varpå man använder Skrot-Stenberg för att visa öppningshandens eventuella kortfärger. Slam kan finnas mittemot 17-19 om svarshanden har tillägg i poäng eller om anpassningen är utmärkt. Då visar ny färg 8-10 och singel och ny färg med hopp renons i bjuden färg.

b) bjuder öppningshanden 1 NT visar han en jämn sangvänlig hand och dåligt trekortsstöd eller bara tvåkortsstöd och 17+, dvs obegränsad styrka uppåt, för att hålla öppet för 3 NT som möjligt slutbud.

c) öppningshandens 2 NT visar 20 och minst 3-stöd och därefter svar som Skrot Stenbergs

d) öppningshandens 3 hö visar 17-19, jämn hand med 4- eller 5-stöd

*Ytterligare trumfstödsvisande bud*

Med fyrkortsstöd visar öppnaren renons färg med ett omedelbart dubbelhopp.

## EFTER 1♣ - 1♥

(Svarshanden har 8+ p och 5+ ♥)

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
<i>Med trumfstöd</i>					
2♥ 17-19 hp, oftast med 3♥ men kan vara 3+	Vi har nu en trumf och 25-29 p varför bud i andra färger är <b>splinterbud</b> , dvs utan hopp visar 2♠/3♣/♦ singel i bjuden färg och 8-10 p och med hopp visar 3♠/4♣/♦ 8-10 renons i bjuden färg Med mer poäng bjuder vi 2 NT som följs av skrot	Den sammanlagda poängstyrkan är min 25 och max 29 varför singel situationen avgör om slam skall undersökas. Ny färg är kontrollbud. 4♥ är slutbud.	Ny färg kontrollbud 4♥ är slutbud.	4NT är ess fråga	
	2NT 11+ hp. Vi har en trumffärg och poängstyrkan i händerna är minimum 28+ p Kort färgvisning avgör om förutsättningar för slam finns. Med 2NT begär svarshanden skrotredovisning av öppningshanden dvs att han visar ev tillägg och korta färger.	3♣ visar minimum men kan innehålla kortfärg. 17-18 p spelsvag hand	3♦ visar att svars-handen har tillägg men inga kortfärger och han ber partnern visa ev korta färger. Med tillägg visar 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons spader. 4♣/♦ är kontroll-bud med bra slamkort men utan singel  4♥ är slutbud	Öppningshanden har min men inte visat korta färger. Med slamintresse visar han efter 3♦ ev korta färger med 3♥ som visar singel klöver 3♠ som visar singel ruter 3NT som visar singel spader. 4♣/♦ är kontrollbud med bra slamkort utan singel 4♥ dåliga slamkort	
		3♦ visar en öppningshanden med tillägg 18-19 p men utan	Med tillägg visar svarshanden ev korta färger 3♥ är singel klöver		

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
		kortfärg. Öppningshanden har ju redan visat 17-19 p. Med fler poäng hade han ju bjudit 2NT istället för 2♥. Han ber också partnern visa ev korta färger om han anar slam.	3♠ är singel ruter 3NT är singel/renons spader. 4♣/♦ är kontroll-bud med bra slamkort men utan singel 4♥ dåliga slamkort		
		Med tillägg visar 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons spader 4♣/♦ renons i bjuden färg	Annat än ♥ är kontrollbud  4♥ dåliga slamkort		
	Vi har en trumffärg 3♥ visar 8-10 p och ingen kortfärg. Paret har 25-29 p och kortfärger krävs för ev slam. Svarshanden har 6+♥	3♣/4♣/♦ singel i bjuden färg 3NT slamintresse utan singel 4♥ inget slamintresse			
	4♥ visar 8-10 och att ingen kortfärg finns. Paret ha 25-29 p och svarshanden bara har 5♥	Med kort färg kan slam finnas. Ny färg är därför kontrollbud.			
3♥ 17-19 hp, balanserad hand med 4-5♥	Vi har 9-10 kort i trumffärgen och bud i nya färger är <b>splinterbud</b> där 3♣/4♣/♦ singel/renons i bjuden färg, slamintresse 3NT slamintresse utan kortfärg 4♥ inget slamintresse				



Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
Med 4+ stöd i ♥ kan vi med splinterbuden och hopp till 3♠/4♣/♦ visa renons och med dubbelhopp visa renons i bjuden färg	4♥ inget slamintresse andra bud kontrollbud				
2NT 20+, 3+ ♥ (fortsättning enligt Skrot-Stenberg)	3♣ minimum (8-10) Paret har 28 + p	3♦ tillägg utan singel/renons	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons spader medan 4♣/♦ är kontrollbud med bra slamkort utan singel 4♥ dåliga slamkort		
		3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel spader 4♣/♦ renons i bjuden låg färg 4♥ slutbud			
	3♦ tillägg(11+ p) utan singel/renons	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons spader medan 4♣/♦ kontrollbud utan singel men bra slamkort, 4♥ dåliga slamkort			
	Handen har tillägg (11+ p) och visar med 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons spader	Andra bud än ♥ är kontrollbud			

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
	4♣/♦ renons i bjuden lågfärg 4♥ slutbud utan kortfärg och inget slamintresse				
<i>Utan trumstöd</i>					
1♠/2♣/♦ 5+färg, och förnekar 3♥ stöd	Bud i partners visar 3+ stöd. Utan stöd men med 6+♥ bjud 2♥ Annars 2 NT				
1NT 17+ hp, jämn hand med 2♥ eller 17-19 med 3♥ och en sangvänlig hand	Med 6+♥ bjud 2♥ annars ev ny 4 kortfärg eller 2NT				
2♠/3♣/♦ mycket stark 6+färg (högst ½ förlorare i färgen) och förnekar♥ stöd	Med 2+ stöd bjud färgen på lägsta nivå. Räkna förlorare i övriga färger och överväg slutbud på utgångsnivå. Andra bud än utgång visar intresse för att undersöka slam.				

## EFTER 1♣ - 1♠

(Svarshand har 8+ p och 5+ ♠)

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
<i>Med trumf stöd</i>					
2♠ 17-19 hp, 3+ spader	Vi har nu en trumf varför bud i andra färger är <b>splinterbud</b> utan hopp i♣/♦/♥ visar 8-10 p och	Paret har min 25 och max 29 p varför singel situationen avgör om slam skall undersökas.			

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
	<p>singleton i bjuden färg och med hopp till 3 ♠/4♣/♦/♥ och 8-10 p visar vi renons i bjuden färg</p>	<p>Ny färg är kontrollbud. 4 ♥ är slutbud.</p>			
	<p>2NT 11+ hp Vi har en trumffärg med redan visade 5+♠ och öppningshandens minst 3 spader. Poängstyrkan i händerna är minimum 28 och kort färgvisning kan avgöra om förutsättningar för slam finns, Med 2NT begär svarshanden att öppningshanden visar ev korta färger och tillägg med Stenbergs skrot.)</p>	<p>3♣ minimum</p>	<p>3♦ tillägg utan singel/renons 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel hjärter 4♣/♦/♥ renons i bjuden färg 4♠ slutbud</p>	<p>Öppningshanden har min men inte visat korta färger. Med slamintresse visar han efter 3♦ ev korta färger med 3♥ som visar singel klöver 3♠ som visar singel ruter 3NT som visar singel hjärter. 4♣/♦ är kontrollbud med bra slamkort utan singel 4♠ dåliga slamkort 4♠ dåliga slamkort</p>	
		<p>3♦ visar att öppningshanden har tillägg men ingen kortfärg. Ber partnern visa ev korta färger om han anar slam.</p>	<p>Med tillägg visar svarshanden korta färger med 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons hjärter 4♣/♦/♥ är kontrollbud med bra slamkort utan singel 4♠ dåliga slamkort</p>		
		<p>Med tillägg visar 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter</p>	<p>Andra bud än spader är kontrollbud</p>		

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
		3NT singel hjärter 4♣/♦/♥ renons i bjuden färg			
	Vi har en trumffärg 3♠ visar 8-10 p, 6-7 ♠, ingen kortfärg Paret har 25-29 p och kortfärger krävs för ev slam	4♣/♦/♥ singel/renons i bjuden färg 3NT slamintresse utan kortfärg 4♠ inget slamintresse			
	Vi har en trumffärg och bud i nya färger är <b>splinterbud</b> där 4♣/♦/♥ 8-10, renons i bjuden färg 4♠ inget slamintresse				
	4♠ 8-10, ingen kortfärg, precis 5♠				
3♠ 17-19 hp, balanserad hand med 4-5 spader	3NT slamintresse utan kortfärg 4♣/♦/♥ singel/renons i bjuden färg, slamintresse 4♠ inget slamintresse				
Med 4+ stöd i ♠ kan vi med <b>splinterbuden</b> 4♣/♦/♥ 17+ hp, visa renons i bjuden färg					
2NT 20+, 3+ spader (fortsättning enligt Skrot-Stenberg)	3♣ minimum (8-10 p) Paret har 28+ p	3♦ tillägg utan singel/renons	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons hjärter 4♣/♦/♥ är kontrollbud med bra slamkort utan singel		

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
			4♠ dåliga slamkort		
		3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel hjärter 4♣/♦/♥ renons i bjuden färg 4♠ slutbud			
	3♦ tillägg (11+p) utan singel/renons	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons hjärter 4♣/♦/♥ är kontrollbud med bra slamkort utan singel 4♠ dåliga slamkort			
	Handen har tillägg och visar med 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel hjärter 4♣/♦/♥ renons i bjuden färg 4♠ slutbud utan kortfärg och inget slamintresse				
<b><i>Utan trumfstöd</i></b>					
1NT 17+ hp, jämn hand med 2 ♠ eller 17-19 med 3 ♠ (med sangvänlig hand kan tre spader finnas)					
2♣/♦/♥ 5+färg, högst två spader	Efter 1♣ – 1♠; 2♥ kan svarshanden visa hjärterstöd på tre sätt. Svagast är 4♥, som visar				

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Öppningshandens fjärde bud	Kommentar
	minimum och dåliga slamkort (8-10 hp). 3♥ visar hyggliga slamkort eller extra styrka (11+ hp), och 4♣/♦ visar hjärterstöd och singel/renons i hoppfärgen (ett splinterbud).				
3♣/♦/♥ mycket stark 6+färg (högst ½ förlorare i färgen), högst två spader					

#### Tips 1♣ – 1HÖ

Efter 1♣ – 1♥/♠ är det tillåtet för öppnaren att värdera upp en hand med bra trumfstöd och återbjuda 2 sang med mindre än 20 hp. Bra trumfstöd (minst fyra kort), bra fördelning (någon kortfärg), bra honnörer (ess, kungar och trumfhonnörer) är faktorer som betyder att du både får och bör lägga till någon eller några poäng.

När en 1♣-öppnare hoppar i en ny färg andra gången efter svaret 1♥/♠, visar det en mycket stark färg på minst sex kort. En fyrcorts sidofärg kan tillåtas, men då är den färgen inte särskilt stark.

Efter 1♣ – 1♠; 2♥ kan svarshanden visa hjärterstöd på tre sätt. Svagast är 4♥, som visar minimum och dåliga slamkort (8-10 hp). En höjning till 3♥ visar hyggliga slamkort eller extra styrka (11+ hp), och om svarshanden hoppar till 4♣/♦, så är det hjärterstöd och singel/renons i hoppfärgen (ett splinterbud).

Om öppnaren efter 1♣ – 1♥/♠ har en 5-3-3-2-hand, är det oftast bättre med tre bra trumf och en stark 5-korts sidofärg än med 5-kortsstöd i trumf. I det förstnämnda fallet finns ju chans att man vinner fem stick i trumf och fem stick i sidofärg. I det andra fallet har öppnaren ingen sidofärg, som kan ge många stick.

## EFTER 1♣ - 1NT

(Svarshand har 8+ p och jämn hand)

## Utgångskrav råder och sangkomplexet tillämpas

Öppningshanden visar med balanserad hand 17-19 p med 3NT och 20+ med 2NT. Med 17-19 p och 4 korts HÖ högfärgsfrågar han med 2♣, och visar långfärg på 2 tick som visar 5 kort och på 3 trick som visar 6 starka kort.

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Kommentar
2♣ högfärgsfråga med 17-19 hp, balanserad hand med någon 4-korts högfärg (dock ej fördelningen 4-3-3-3 då vi bjuder 3 NT eller 17+ med 5+ ♣, obalanserad hand)	2♦ 8-11 p, ingen 4-korts högfärg	2♥ 4-färg och 5+ klöver 2♠ 4-färg och 5+ klöver 2NT 17-19, balanserad med någon svag högfärg 3♣ 6+färg, ingen annan 4-kortsfärg 3♦ 4-färg och 5+ klöver 3NT 17-19, balanserad, håll i båda högfärgerna		
	2♥ 4-färg (4-korts spader kan finnas)	2♠ 4-färg och 5+ klöver, högst 3 hjärter 2NT 17-19, balanserad med 4 spader 3♣ 6+färg, ingen annan 4-kortsfärg 3♦ 4-färg och 5+ klöver, ingen 4-korts högfärg 3♥ 4-stöd, 17-19 balanserad (eventuellt 4-2-2-5) 3♠/4♦ 4-korts hjärter, 5+ klöver, singel/renons i bjuden färg		
	2♠ 4-färg, 2-3 hjärter	2NT 17-19, balanserad med 4 hjärter 3♣ 6+färg, ingen annan 4-kortsfärg 3♦/♥ 4-färg och 5+ klöver, högst tre spader 3♠ 4-stöd, 17-19 balanserad (eventuellt 4-2-2-5) 4♦/♥ 4-korts spader, 5+ klöver, singel/renons i bjuden färg		
	2NT 12+, ingen 4-korts	3♣ 6+ klöver		

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Kommentar
	högfärg	3♦/♥/♠ 4-färg och 5+ klöver 3NT 17-19, balanserad		
3NT 17-19 p, balanserad (4- korts högfärg kan finnas med en fördelningen 4-3- 3-3)				
2NT 20+, b al a n se ra d	<p>3♣ innebär</p> <p>a) 8+, 4 klöver och en 4- kortsfärg till (ruter eller HÖ)</p> <p>b) 8+, 5 klöver men en jämn hand</p> <p>c) 11+med fördelning 3- 3-3-4 ,(med minimum hade svarshanden bjudit 3 NT</p> <p>3♦ innebär</p> <p>a) 8+, 4 ruter och en 4- korts högfärg</p> <p>b) 8+, 5 ruter men en jämn hand</p> <p>c) 11+, 3-3-4-3 (med minimum hade svarshanden bjudit 3 NT)</p> <p>3♥ innebär</p> <p>a) 8+, 4 hjärter och 4 spader</p> <p>b) 11+, 3-4-3-3 ,(med minimum hade svarshanden bjudit 3 NT)</p> <p>3♠ innebär</p> <p>11+, 4-3-3-3 (fyra spader)</p> <p>3NT 8-10 hp,</p>			Svarshanden bjuder sin lägsta fyrkortsfärg utom med minimum och 4-3-3-3 (vilken 4-kortsfärg som helst), då han bjuder 3NT.



Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Kommentar
	fördelningen 4-3-3-3 (okänd 4-kortsfärg)			
2♦/♥/♠ 5+färg, obalanserad hand				
3♣/♦/♥/♠ mycket stark 6+färg (högst ½ förlorare i färgen)		3NT negativt ny färg kontrollbud		

Efter 1♣ – 1♦ kan man hamna i 1NT på två sätt:

1. 1♣ – 1♦; 1NT som visar 17-19 p
2. 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 1NT som visar 20-21 p

Efter 1♣ – 1♦ kan man hamna i 2NT på tre sätt:

3. 1♣ – 1♦; 2NT som visar 22-23
4. 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 2NT som visar 24-25
5. 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 2♣ – 2♦; 2NT som visar 26+

#### EFTER 1♣ - 2♣

(svarshand har 8+ med 5♣)

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Kommentar
2♦ visar jämn hand med 17-19 p eller fem ruter och 17 + poäng	2♥/♠/3♦ 4-kortsfärg 2NT 5-3-3-2 fördelning 3♣ 6+färg, ingen annan 4+färg	Ny färg lovar 5+ ruter Sangbud jämn hand		
2NT 20+ hp, jämn hand	3 NT minimum, ganska jämn			
3♥/♠/♦ lång bra färg spikar den som trumf				
3♣ 3+ stöd, intresse för trumfspel				

## EFTER 1♣ - 2♦

(svarshand har 8+ med 5♦)

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Kommentar
2NT 17+ balanserad	2♥/♠/3♣ 4-kortsfärg, 3♦ 6+färg, ingen annan 4+färg 3 NT minimum, ganska jämn			
2♥/♠/3♣ 5+färg (naturligt)				
3♦ 3+stöd, intresse för trumfspel				
3♥/♠ lång bra färg spikar den som trumf				

## EFTER 1♣ - 2NT

(svarshand har 8+ och 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med 5 kort i LÅ)

Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Svarshandens tredje bud	Kommentar
3♣ singelfråga	3♦/♥/♠ visar singel i bjuden färg 3NT/4♣ visar singel ♣	Färgbud under utgångsnivå fastställer trumf och inviterar till slam Färgbud på utgångsnivå är slutbud		

## NÄR MOTSTÅNDARNA STÖR 1 ♣-ÖPPNINGEN

<p>Efter inkliv Pass 0-4 hp eller en hand som vill straffdubbla D 5-7 hp (eventuellt mer på hög nivå) Överbud <u>Utgångskrav</u> utan lämpligt bud, förnekar 5+färg, ofta korthet i färgen Hopp i NY Utgångsinvit med bra 6+färg Övriga bud som i ostörd budgivning dvs Färgbud <u>Utgångskrav</u> med 5+färg NT <u>Utgångskrav</u> med jämn hand och håll i motståndarnas färg</p>	<p>Efter Dubbling Pass 0-4 RD 5-7 Övriga bud som i ostörd budgivning dvs Färgbud <u>Utgångskrav</u> med 5+färg NT <u>Utgångskrav</u> med jämn hand</p>	<p>1NT-systemet används när NT bjuds första gången och inga äkta bud lämnats innan <math>1♣ - 1♦; 1NT - ?</math> <math>1♣ - 1♦; 1♥ - 1♠; 1NT - ?</math> <i>samt efter</i> <math>1♣ - (1♦/♥/♠) - D - (pass); 1NT - (pass) - ?</math> <math>1♣ - (D) - RD - (pass); 1NT - (pass) - ?</math>  Här gäller då <math>2♣</math> högfärgsfråga <math>2♦/♥</math> överföring <math>2♠</math> lågfärgsfråga</p>	<p>2NT-systemet används efter a) <math>1♣ - 1♦; 2NT - ?</math> b) <math>1♣ - 1♦; 1♥ - 1♠; 2NT - ?</math> c) <math>1♣ - 1♦; 1♥ - 1♠; 2♣ - 2♦; 2NT - ?</math> <i>samt efter</i> d) <math>1♣ - (1♦/♥/♠/2♣/♦/♥) - D - (pass); 2NT - (pass) - ?</math> <math>3♣</math> högfärgsfråga <math>3♦/♥</math> överföring <math>3♠</math> båda lågfärgerna (minst 5-4 eller 4-5), slamintresse  När SH bjudit NT är ÖH:s ♣-bud äkta färg med vissa undantag <math>1♣ - 1NT</math>; <math>2♣</math> är dock högfärgsfråga (eller jämn hand eller <math>5+♣</math>) Bjuder den starka handen NT så är SH:s ♣-bud högfärgsfråga, undantaget efter öppningen <math>1♦</math> En svag svarshand bör försöka undvika att bjuda NT</p>
---	--	---	--

Efter  $1♣ - 1♦$  och fi. kliver in, så är ÖH:s dubbling en UD. Färgbud är naturliga med 5+färg och NT lovar håll.

När fi. dubblar  $1♦$  så är RD kort ruter (UD av ruter). Efter NT-bud av ÖH så används det vanliga systemet.

Motståndarna har ofta ett speciellt försvar mot starka 1♣-öppningar. Om deras inkliv lovar en speciell färg bjuder vi som ovan (men det kan finnas två överbud om dom lovat två färger). Om de inte lovar något speciellt med sitt inkliv (s.k. Nonsensinkliv) så bjuder vi också som ovan men ”överbud” visar 5+färg!

## BUDGIVNING MED BALANSERADE ÖPPNINGSHÄNDER

<p>a) 11-13 hp <math>1♦</math> 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 med femkorts lågfärg <math>1♥/♠</math> 5-3-3-2 med 5-korts högfärg</p>	<p>e) 22-23 hp 1. <math>1♣ - 1♦; ?</math> 2NT med 4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang)  2. <math>1♣ - 1♦; 1♥ - 1♠; ?</math> <math>2♣</math> med 23 hp, 5-3-3-2-fördelning med femkorts högfärg, olämplig för sang <math>2♦/♥/♠/3♣</math> med 22 hp, 5-3-3-2, olämplig för sang</p>
--	---

<p>b) 14-16 hp  1NT            de flesta balanserade händer  1♥/♠            5-3-3-2, olämplig för sang (t.ex. bara honnörer i två färger, eller en väldigt stark färg, eller mest ess och kungar)</p>	<p>f) 24-25 hp  1. 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 2♣ – 2♦; ?  2♥/♠            5-3-3-2, olämplig för sang  2. 1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; ?  2NT            4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang)</p>
<p>c) 17-19 hp  1♣ – 1♦; ?  1♠            5-3-3-2 med fem spader, olämplig för sang  1NT            4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang)  2♥            5-3-3-2, en hand som inte passar för 1NT</p>	<p>g) 26+ hp  1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; 2♣ – 2♦; ?  2NT            4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang)</p>
<p>d) 20-21 hp  1♣ – 1♦; 1♥ – 1♠; ?  1NT            4-3-3-3, 4-4-3-2 eller 5-3-3-2 (om det är en femkorts högfärg, är handen lämpad för sang)  2♦/♥/♠        5-3-3-2, olämplig för sang</p>	

### Kommentarer:

1. Med 5-3-3-2-fördelning och en femkorts högfärg har öppnaren ofta ett val. Ett enkelt råd då är att bjuda sang om handen ”ser ut som sang” (gafflar, styrka i alla färger, eller svag femkortsfärg), men föredra högfärgen om handen ”ser ut som trumfspel” (stark färg, inga gafflar, mest ess och kungar).

2. Om svarshanden bjuder positivt efter 1♣ – 1♦; 1♥ kräver hon till utgång och visar 4-7 hp. Om öppnaren har en jämn hand visas det med ett sangbud (eller en höjning av svarshandens färg), men styrkan preciseras inte. Öppnaren vet den gemensamma styrkan ganska väl, och får därför senare avgöra om man skall sikta mot slam eller nöja sig med utgång. Svarshanden beskriver sin hand så gott hon kan, men går inte på eget bevåg förbi utgång.

### ÖPPNINGSBUDET I ♦

(11-16 P MED MINST TVÅ RUTER, ELLER 11-13-SANG)

Utgångskrav råder

Efter 1♦ – 1♠ (11-13 p) råder utgångskrav när öppningshanden visar 14-16 p med buden 2♥/♠ och 3♣/♦

och efter positivt svar dvs 1 NT eller 2♣/♦/♥/♠ där svarshanden visar 14 + och 2NT som visar 14+ och marmik.

#### Allmänt

Statistiken ger vid handen att 25 procent av alla bridegivar har som längst en 4-kortsfärg. 44 procent av givarna har en 5-kortsfärg och endast 16,5 procent av givarna har en 6-kortsfärg. I 30,5 procent av givarna finns en singel och i 5,1 procent en renons. Sannolikheten för en marmic-hand är 3 procent.

Kanske trodde man att "slask rutern" var den vanligaste öppningen i bridge och det är säkert så. I de 44 procenten av 5 kortshänder inryms ju också 5 ruter och 5 klöver. Om femkortsfärgerna fördelas lika mellan de olika färgerna så innebär det att 11 procent av femkortsfärgerna är klöver färger och 11 procent ruterfärger. Det skulle då innebära att av alla givar ligger det i risken att öppningsbudet 1 ruter kan tillämpas på 47 procent (25+11+11). Förvisso inryms i dessa 47 procent också händer som innehåller 14 - 16 poäng och där 1 NT kan vara öppningsbudet men lika fullt.

Det visar sig att av alla händer så har 23,8 procent mellan 11 - 13 poäng. 37,4 av alla händer har mellan 14 och 16 poäng. Det torde då innebära att i nära hälften av alla givar finns ingen femkorts högfärg att öppna med och 1/3 av dessa har poäng till 1NT och 2/3 öppnas med slaskruter.

Nedan buden efter 1 ♦

Efter inkliv	Svarshandens första utan inkliv	Öppningshandens 2 bud	Svarshandens 2 bud	Öppningshandens 3 bud
<p>Efter 1♦ – (D) så visar RD 8+ och vilja att kämpa om kontraktet 1 HÖ 6+p och 2 LÅ 8-11 p alla med 5+ kort 1 NT visar 8-11p jämn utan 4 HÖ</p> <p>Efter färginkliv så visar D 8+, intresse för de andra färgerna</p> <p>Efter 1♦ – (1♥) så visar 1NT 8-11, bra ♥-håll 2♣/♦ 8-11, 5+färg</p> <p>Efter 1♦ – (1♠) å visar 1NT 8-11, bra ♠-håll 2♣/♦/♥ 8-11, 5+färg</p> <p>Efter 1♦ – (1NT) så visar 2♣/♦/♥/♠ 7-9, 5+färg</p>	<p>1♥ poängbud som visar 6-10 hp. Paret har 17-26 och ett delkontrakt borde vara målet. Med en obalanserad maxhand hos öppnare med kort som passar bra ihop, kan utgång tänkas – men bara då.</p>	<p>1♠ (11-13 poäng) med 4♣ och jämn hand eller 5+♦</p>	<p>1NT med jämn hand</p> <p>2♣/♦/♥ med 5+färg, inte krav, ej spaderstöd 2♠ med 6-8 p, 4+stöd 3♠ 9-10, 4+stöd (max 7 förlorare)</p>	<p>Efter 1 NT pass med jämn hand, med 5+♦ bjuder man</p>

Efter inkliv	Svarshandens första utan inkliv	Öppningshandens 2 bud	Svarshandens 2 bud	Öppningshandens 3 bud
Efter 1♦ – (2♣) så visar 2♦/♥/♠ 8-11, 5+färg				
Efter 1♦ – (2♦) så visar 2♥/♠ 8-11, 5+färg				
Efter 1♦ – (2♥) så visar 2♠ 8-11, 5+färg				
		1NT (11-13 poäng), jämn hand som förnekar 4♠ Sangsystemet gäller.	Pass inget intresse 2♣ högfärgsfråga 2♦/♥ överföring 2♠ lågfärgsfråga 3♣/♦/♥/♠ med 6+färg, mild invit	
		2♣ med 5♣ och 4♦ (11-16 poäng)		
		2♦ 5+färg, 4♣ eller 4♥ kan finnas (11-16 poäng)		
		2♥/♠ 4-färg och 5+♦ med (14-16 poäng)		
		3♦ 6+färg, (14-16 poäng)		
Har svarshanden 12-13 p och bra håll i inklivsfärgen visar han det med 2NT  Efter hoppinkliv kan svarshanden med 10 p och intresse för andra färger istället dubbla	1♠ poängbud som visar 11-13 hp. Paret har 22-29 p och fortfarande är delkontrakt målet med en invithand som om öppnaren har maximum, eller om man hittar en bra trumf kan leda till utgång.	1NT (11-13 poäng), jämn hand. Sangsystemet gäller.	Pass inget intresse 2♣ högfärgsfråga 2♦/♥ överföring 2♠ lågfärgsfråga  2NT invit, jämn hand, ingen 4-korts högfärg  3♣/♦/♥/♠ 6-kortsfärg, invit men här kan man också föra över och höja ett steg, om man hellre vill att öppnaren skall vara spelförare	Efter överföringsbudet 2♦ visar 2♥ minimum 2NT maximum med 2♥ 3♥ maximum med 3♥ 4♥ maximum med 4♥  Efter överföringsbudet 2♥ visar 2♠ minimum 2NT maximum med 2♠ 3♠ maximum med 3♠ 4♠ maximum med 4♠

Efter inkliv	Svarshandens första utan inkliv	Öppningshandens 2 bud	Svarshandens 2 bud	Öppningshandens 3 bud
		2♣ (11-13 poäng), 5♣ och 4♦ 2♦ (11-13 poäng), 5+färg, 4-korts sidofärg kan finnas		
		Med (14-16 poäng) bjuder man 2♥/♠ med 4-färg och 5+♦ 3♣ med 5♣ och 4♦ 3♦ med 6+färg och 3♥/♠ med 5♦, 4♣ och singel i bjuden färg Paret har 25-29 p och bör undersöka förutsättningar till utgång. Paret vet ännu inte om de har en färg.	Bud i objuden högfärg är naturligt med 5+färg	
Har svarshanden 14 + p och en femkortsfärg så visar han det med hopp i färgen om motståndaren till höger dubblat eller klivit in med färg på lägsta nivå  Efter hoppinkliv visar svarshanden samma sak med färgbud på lägsta nivå	1NT 14+ hp, balanserad fördelning	<b>Utgångskrav råder</b> Med 11-13 p bjud  2♣ med 5♣ och 4♦ 2♦ med 5+färg, 4-korts sidofärg kan finnas 2NT med jämn hand, minst en 4-korts högfärg 3NT med jämn hand, ingen 4-korts högfärg  Med 14-16 p bjud 2♥/♠ med 4-färg och 5+♦ 3♣ med 5♣ och 4♦ 3♦ med 6+färg 3♥/♠ visar 6 ruter och 5 korts högfärg	Efter öppningshandens 2NT är 3♣/♦ slamintresse, 4- eller 5-färg (4-korts högfärg kan finnas) 3♥/♠ 4-färg (3♥ med 4- 4), inget slamintresse 3NT inget slamintresse, ingen 4-korts högfärg	
	2♥ (14+ hp), 5+färg	<b>Utgångskrav råder</b> 2♠ = 4-färg, 5+♦, 0-2♥ 2NT = 11-13, jämn		

Efter inkliv	Svarshandens första utan inkliv	Öppningshandens 2 bud	Svarshandens 2 bud	Öppningshandens 3 bud
		hand, dubbel hjärter 3 ♣= 4-5 i lågfärgerna 3 ru = 6-färg eller 5 ♦+ 4 ♣ 3 ♥= 3+stöd, åtminstone en vettig minimihand 3 ♠/4 ♣= 3+ ♥, splinter, 14-16 4 ru = 3+ ♥, ingen singel/renons, ru-kontroll, 14-16 4 ♥= 3-4 hj, dålig 11-13-sang		
	2 ♠ (14+ hp), 5+färg	2 NT = 11-13, jämn hand, dubbel spader 3 ♣= 4-5 i lågfärgerna 3 ♦= 6-färg eller 5 ♦+ 4 ♣, 0-2 ♠ 3 ♥= 4 ♥, 5+ ♦, 0-2 ♠ 3 ♠= 3+stöd, åtminstone en vettig minimihand 4 ♣/♥= 3+ ♠, splinter, 14-16 4 ♦= 3+ ♠, ingen singel/renons, ru-kontroll, 14-16 4 ♠= 3-4 sp, dålig 11-13-sang		
	2 ♣/♦ (14+ hp), 5+färg			
	2 NT (14+ hp) med 4-4-4-1	3 ♣ frågar efter kortfärgen		
	3 ♣/♦/♥/♠ visar 14+ hp, 4441 fördelning och singel i hoppfärgen	<b>Utgångskrav råder</b>		

Efter förhandspass eller ett färginkliv har sannolikheten att man gör utgång sjunkit drastiskt, speciellt som öppningshandens troliga hand är 11-13-sangen (ca 70% chans). Dessa principer gäller då:



Efter inkliv	Svarshandens första utan inkliv	Öppningshandens 2 bud	Svarshandens 2 bud	Öppningshandens 3 bud
<p>Färgbud på 1-läget är rondkrav med 5+färg om svarshanden inte har passat i förhand.  Färgbud på 2-läget utan hopp är konkurrensbud med 5+färg (8-11).  Färgbud på 3-läget och hoppbud till 2-läget är naturliga utgångskrav (14+, 5+färg).  Dubbelt är UD med tillräcklig styrka för att hoppas på ett eget kontrakt mitt emot den svaga sanghanden: ungefär 8+ efter 1♥/♠, 9+ efter 2♣/♦, 10+ efter 2♥/♠.  Dubbelt följt av bud i ny färg är inviterande: 12-13 och 5+färg.  Svarshandens direkta sangbud är naturliga: 1NT med 8-11, 2NT med 12-13, i båda fallen med bra håll i inklivsfärgen.  Öppningshandens lägsta sangbud på en UD visar 11-13, men lovar inte håll. Dock föredrar öppnaren att visa en fyrkorts högfärg.  Om öppnaren visar 11-13 och jämn hand, måste svarshanden ha inklivshåll för att höja till 3NT. Utan håll, kräver han med överbud i inklivsfärgen.</p>				
<p>Det kan komma upp situationer, där man kunde/borde fuska en poäng upp eller ner. Det är tillåtet att ta en chans i budgivningen och t.ex. dubbla inklivet 2 kl med 7 hp och 4-4-4-1-fördelning (med kort klöver), i hopp om att partnern har en färg att bjuda på 2-läget. En annan sak som är lätt att glömma bort är att alla färgbud, även de på 1-läget, visar minst fem kort i färgen. Det gör det lättare att snabbt reda ut ifall man har en spelbar trumfärg, ungefär som öppningsbudet 1 hj/sp snabbare reder ut ifall öppningsfärgen är en bra trumf än om budet bara lovar en fyrkortsfärg.</p>				

### ÖPPNINGSBUDET 1HÖ (11-16, MINST 5-KORTSFÄRG)

#### EFTER 1♥

Reversebud visar en stark hand, dvs när öppningshanden börjar med 1♥ och i nästa gång bjuder 2♠.

Har svarshanden högst 12 poäng är det normala svarsbudet utan stöd i partnerns färg 1 NT (eller 1♠ med fyra eller fler spader).

Trumfhöjningar baserar på förlorare. En normal öppningshand kan antas ha 7 förlorare. Har svarshanden 3+ stöd och 9 förlorare svarar korten mot bud på 2 tricksnivå ( $18 - (7+9)=2$ ).

Med 3+ stöd och 8 förlorare bjuder svarshanden 3HÖ ( $18 - (7+5)=3$ ) och med 7 förlorare i svarshanden och 3+ stöd kan utgång bjudas direkt ( $18 - (7+7)=4$ ). Observera att förlorarberäkningen är säkrast med ojämna händer.

#### Utgångskrav råder

Efter svarshandens 2 NT eller renonsbud (dubbelhopp i ny färg) och efter svarshandens 2 över 1

Efter inkliv	Svarshandens första bud <i>Utan trumfstöd</i>	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
<p>Efter 1♥/♠ – (D) – ?  RD 10+, kan innehålla 3-kortsstöd i ♥  1NT 7-9, jämn hand  2 i öppningsfärgen som utan dubbling  2NT 10+, 3+ stöd (minst invit)  3/4 är spärrbud med 4+ stöd  Bud i andra färger utan hopp visar  8-11, 5+färg</p>	<p>1♠ 6+ hp, minst 4-kortsfärg och max 2 ♥  <i>(kanske utgångskrav)</i></p>	<p>1NT 11-13, jämn hand – med bra  3-kortsstöd kan också 2♠ tänkas</p>	<p>pass  a) 11-13 jämn hand  b) 11-14, 4♠ och 5♥ (för svag för reversebudet 2♠)  2♣/♦ 11-16, minst 4-kortsfärg  2♥ 11-14, minst 6-kortsfärg  2♠ 4♠, 5+♥, 15-16 hp  2NT 15-16 hp, jämn hand</p>	

Efter inkliv	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
och bud i andra färger med hopp visar 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)			3♣/♦ 14-16, 5-5 med starka färger 3♥ 15-16, minst 6-kortsfärg 3NT 14-16, E-K-D sjunde i hjärter + viss sidostyrka 4♥ 15-16, stark 7-kortsfärg	
Efter 1♥ – (2♣) – ? D 9+, intresse för de andra färgerna 2♦/♠ 8-11, 5+färg 2/3/4♥ som utan inkliv 2NT som utan inkliv 3♣ 13+, jämn hand utan ♣-håll 3♦/♠ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)		2♣/♦ minst 4-kortsfärg, högst tre spader 2♥ 11-14, minst 6-kortsfärg 2♠ 11-13, 3- eller 4-stöd, 7 förlorare eller mer 2NT 15-16, jämn hand 3♣/♦ 14-16, 5-5 med starka färger 3♥ 15-16, minst 6-kortsfärg 3♠ 14-16, 4-korts ♠, 6 förlorare 4♣/♦ 14-16, 4-korts ♠, högst 5 förlorare, singel/renons i hoppfärgen 4♥ 15-16, stark 7-kortsfärg		
Efter 1♥ – (2♣) – ? D9+, intresse för de andra färgerna 2♦/♠ 8-11, 5+färg 2/3/4♥ som utan inkliv 2NT som utan inkliv 3♣ 13+, jämn hand utan ♣-håll 3♦/♠ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)				
Efter 1♠ – (2♣) – ? D 9+, intresse för de andra färgerna 2♦/♥ 8-11, 5+färg 2/3/4♠ som utan inkliv 2NT som utan inkliv 3♣ 13+, jämn hand utan ♣-håll 3♦/♥ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)				
Efter 1♥ – (2♦) – ? D 9+, intresse för de andra färgerna 2/3/4♥ som utan inkliv 2♠ 8-11, 5+färg 2NT som utan inkliv 3♣/♠ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg) 3♦ 13+, jämn hand utan ♦-håll				
Efter 1♠ – (2♦) – ? D 9+, intresse för de andra färgerna				

Efter inkliv	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
<p>2♥ 8-11, 5+färg  2/3/4♠ som utan inkliv  2NT som utan inkliv  3♣/♥ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)  3♦ 13+, jämn hand utan ♦-håll</p> <p>Efter. 1♠ – (2♥) – ?  D 10+, intresse för de andra färgerna  2/3/4♠ som utan inkliv  2NT som utan inkliv  3♣/♦ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)  3♥ 13+, jämn hand utan ♥-håll</p> <p>Efter 1♥ – (2♣) – ?  D 10+, intresse för de andra färgerna  2NT som utan inkliv  3♣/♦ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)  3♥ 7-9, 3+stöd  3♠ 13+, jämn hand utan ♠-håll  4♥ 10-12, 3+stöd (chansbud)</p> <p>Efter 1♥ - inkliv 2 – NT (Böes) bjuder svarshanden som utan inkliv skulle bjudit 2♥ istället 3♥ och är svarshanden intresserad av att utreda om utgång finns bjuder han 3♣ som bara visar det intresset</p>				
	1NT med 6-13 hp, 0-2♥ och 0-3♠ (För alla händer där trumfstöd saknas och 2 över 1 som utgångskrav inte kan bjudas och ej heller hopp i lägre färg visande god 6 korts färg och 10-11 p kan bjudas )	Öppningshanden kan här bjuda 2♣ (Häxan) som inte betyder klöver utan bara visar att öppningshanden är stark.		

Efter inkliv	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
	2♣ 14+ hp, minst 4-kortsfärg (2 över 1 vilket är 100 % utgångskrav)	2♦ minst 4-färg 2♥ antingen 11-16 hp, minst 6-kortsfärg eller 11-13, 4♠ och 5+♥ (för svag för reverse 2♠) 2♠ är 4♠ och 5+♥ med 14-16 p 2NT 11-13 hp, jämn hand 3♣ minst 4-kortsstöd 3♦ 14-16 med 5-5 3♥ stark 6+ färg, gärna 4 av fem högsta korten 3♠ 14-16, trumfstöd + kort spader (splinterbud) 3NT 14-16, 5-3-3-2-fördelning		
	2♦ 14+ hp, minst 4-kortsfärg (2 över 1 vilket är 100 % utgångskrav)	2♥ antingen 11-16 hp, minst 6-kortsfärg eller 11-13, 4♠ och 5+♥ (för svag för reverse 2♠) eller 11-13, 4♣ och 5+♥ (för svagt för reversebudet 3♣) 2♠ är 4♠ och 5+♥ med 14-16 p 2NT 11-13 hp, jämn hand 3♣ 14-16 p 4+♣, 5+♥ 3♦ minst 4 kortsstöd 3♠ 14-16, trumfstöd + kort spader (splinterbud) 3NT 14-16, 5-3-3-2-fördelning		
	3♣/3♦ dvs hopp under den bjudna öppningsfärgen är en invit med en bra 6+färg och 10-12 p			
	<i>Med trumfstöd</i>			
	2♥ 3+ stöd och 9 förlorare (6-9p) (vilket kan vara 16 förlorare)	4♥ med fem förlorare		

Efter inkliv	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
	<b>tillsammans)</b>			
	2NT (Stenberg) 12+ hp. En lite udda fördelning med renons eller singel kan ha något mindre poängstyrka. Alla alternativen dock med minst 3-korts ♥ <b>(utgångskrav)</b>	3♣ Minimum	3♦ slamintresse utan singel/renons	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons spader 4♣/♦ ingen singel, bra slamkort, kontrollbud 4♥ dåliga slamkort
		3♦ Max utan singel	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel/renons spader 4♣/♦ ingen singel, bra slamkort, kontrollbud 4♥ dåliga slamkort	
		Med tillägg visar 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel spader 4♣/♦ renons 4♥ renons spader		
	3♥ 3+, helst 4-stöd och högst 8 förlorare <b>(vilket kan vara 14-15 förlorare tillsammans)</b>	4♥ med sex förlorare		
	Med dubbelhopp till 3♠/4♣/♦ visar man 12+ hp, 4+ ♥, renons i bjuden färg <b>(utgångskrav råder)</b>			
	4♥ 4+stöd och 7 förlorare <b>(vilket kan vara 14 förlorare tillsammans)</b>	Med 5 förlorare slamintresse		
<i>Motståndarna stör</i>				

Efter inkliv	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
	<p>Om öppningsbudet dubblas kan <i>överföringsbud</i> vara <i>bra</i>. Man tipsar om utspel utan att komma för högt och man har <i>två</i> sätt att höja partnerns högfärg till 2-läget.</p> <p>1♥ – (D) – ?</p> <p>RD minst styrka för ett naturligt 1 sang-svar, oftast balanserad hand</p> <p>1♠ = 4+färg, rondkrav</p> <p>1NT = 4+♣, antingen utspelsvisande med hjärterstöd eller 5+färg</p> <p>2♣ = 4+♦, antingen utspelsvisande med hjärterstöd eller 5+färg</p>			

Svarshandens möjligheter i den andra budronden efter 2-över-1:

<p>1. Utgångsbud = naturliga, begränsade bud</p> <p>2. Fjärde färg = allmänt kravbud</p> <p>3. Dubbelhopp i ny färg = splinterbud med stöd i sist bjuden färg</p> <p>4. Övrigt = naturligt och krav</p> <p>Efter inkliv</p> <p>1♥ – (pass) – 1♠ – (2♣/♦); ?</p> <p>pass            minimum eller en straffdubbling av inklivsfärgen</p> <p>D                3-korts spader</p> <p>2♥              6-kortsfärg, högst två spader</p> <p>2♠              11-13, 4-st</p>	<p>1♥ – (pass) – 1♠ – (D); ?</p> <p>pass            minimum eller en straffdubbling av inklivsfärgen</p> <p>RD              3-korts spader</p> <p>1NT            13-14, 2-5-3-3, bra lågfärgshåll (passa hellre med 11-12)</p> <p>2♣/♦          minst stark 4-kortsfärg (eftersom dubblaren visat längd i lågfärgerna)</p> <p>2♥              6-kortsfärg, högst två spader</p> <p>2♠              11-13, 4-stöd</p> <hr/>
--	--

## EFTER 1 ♠

(11-16 poäng och 5+ ♠)

Har svarshanden högst 12 poäng är det normala svarsbudet utan stöd i partnerns färg 1 NT (eller 1♠ med fyra eller fler spader).

Trumfhöjningar baserar på förlorare. En normal öppningshand kan antas ha 7 förlorare. Har svarshanden 3+ stöd och 9 förlorare svarar korten mot bud på 2 tricksnivå ( $18 - (7+9)=2$ ).

Med 3+ stöd och 8 förlorare bjuder svarshanden 3HÖ ( $18 - (7+5)=3$ ) och med 7 förlorare i svarshanden och 3+ stöd kan utgång bjudas direkt ( $18 - (7+7)=4$ ).

Utgångskrav råder

Efter svarshandens 2 NT eller renonsbud (dubbelhopp i ny färg) och efter svarshandens 2 över 1

Om motståndarna efter 1♠ kliver in med 2 NT (Böes) bjuder svarshanden som utan inkliv skulle bjudit 2♠ istället tre ♠ och är svarshanden intresserad av att utreda om utgång finns bjuder han 3♦ som bara visar det intresset

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
<i>Utan trumfstöd</i>				
1NT 6-13 hp, 0-2 spader (Gäller för alla händer där 2-över-1 som utgångskrav inte kan bjudas och ej heller hopp i lägre färg visande god 6 kortsfärg och 10-11 p kan bjudas)	<p>Öppningshanden kan här bjuda 2♣ (Häxan) som inte betyder klöver utan bara visar att öppningshanden är stark.</p> <p>2♦/♥ 11-16, minst 5-4-fördelning 2♠ 11-14, minst 6-kortsfärg 2NT 15-16 hp, jämn hand 3♣/♦/♥ 14-16, 5-5 med starka färger 3♠ 15-16, minst 6-kortsfärg 3NT 14-16, E-K-D sjunde i spader + viss sidostyrka 4♥ minst 6-5 i högfärgerna, högst 4 förlorare</p>			

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
	4♠ 15-16, stark 7-kortsfärg			
2♣ 14+ hp, 4+färg (2-över-1 vilket är 100 % utgångskrav)	2♦/♥ minst 5-4-fördelning 2♠ 11-16 hp, minst 6-kortsfärg 2NT 11-13 hp, jämn hand 3♣ minst 4 kortsstöd 3♦/♥ 14-16,, 5-5 med starka färger 3♠ stark 6+ fyra av fem högsta korten			
2♦ 14+ hp, 4+färg (2 över-1 vilket är 100 % utgångskrav)	2♥ minst 5-4-fördelning 2♠ a) minst 6-kortsfärg b) 4+♣, 5+♠, 11-13 hp (för svag för reversebudet 3♣) 2NT 11-13 hp, jämn hand 3♣ 4+♣, 5+♠, 14-16 hp 3♦ minst 4-kortsstöd 3♥ 14-16, 5-5 med starka färger 3♠ mycket stark 6+färg (fyra av de fem högsta korten i färgen)			
2♥ 14+ hp, minst 4+ kortsfärg (2-över-1 vilket är utgångskrav)	2♠ a) minst 6-kortsfärg b) 4+♣, 5+♠, 11-13 hp (för svag för reversebudet 3♣)			



Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
	c) 4+♦, 5+♠, 11-13 hp (för svag för reversebudet 3♦) 2NT 11-13 hp, jämn hand (dubbel hjärter) 3♣ 4+♣, 5+♠, 14-16 hp 3♦ 4+♦, 5+♠, 14-16 hp 3♥ 14+, minst 3-kortsstöd utan kortfärg 3♠ mycket stark 6+färg (fyra av de fem högsta korten i färgen) 4♣/♦ 14-16, minst tre hjärter, singel/renons i bjuden färg 4♥ 11-13, minst tre hjärter			
3♣/3♦/3♥ dvs hopp under den bjudna öppningsfärgen är en invit med en bra 6+färg och 10-11 p				
<i>Med trumfstöd</i>				
2♠ 3+ stöd och 9 förlorare (vilket kan vara 16 förlorare tillsammans)	Med 5 förlorare kan utgång övervägas			
2NT med 12+ hp. En lite udda fördelning med renons eller	3♣ Minimum	3♦ slamintresse utan singel/renons 3♥ singel klöver	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT	

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
singel kan ha något mindre poängstyrka. Alla alternativen dock med minst 3-korts ♥ (utgångskrav)		3♠ singel ruter 3NT singel hjärter 4♣/♦/♥ renons i bjuden färg 4♠ slutbud	singel/renons hjärter 4♣/♦/♥ ingen singel, bra slamkort, kontrollbud 4♠ dåliga slamkort	
	3♦ tillägg utan singel/renons	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel hjärter 4♣/♦/♥ renons i bjuden färg 4♠ slutbud		
	Med tillägg visar 3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel hjärter 4♣/♦/♥ renons i bjuden färg			
3♠ 3+ stöd och 8 förlorare (vilket kan vara 15 förlorare tillsammans)	Med sex förlorare kan 4♠ bjudas			
4♣/♦/♥ 12+ hp, 4+ spader, renons i bjuden färg (utgångskrav råder)				
4♠ 3+ stöd och 7 förlorare (vilket kan vara 14 förlorare tillsammans)	Med 5 förlorare kan slamintresse finnas			
<i>Motståndarna stör</i>				
Om öppningsbudet dubblat kan överföringsbud vara				

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
<p><i>bra.</i> Man tipsar om utspel utan att komma för högt och man har <i>två</i> sätt att höja partnerns högfärg till 2-läget.</p> <p>1♠ – (D) – ?</p> <p>RD = minst styrka för ett naturligt 1-sang-svar, oftast balanserad hand</p> <p>1NT = 4+♣, antingen utspelsvisande med spaderstöd eller 5+färg</p> <p>2♣ = 4+♦, antingen utspelsvisande med spaderstöd eller 5+färg</p> <p>2♦ = 4+♥, antingen utspelsvisande med spaderstöd eller 5+färg</p> <p>2♥ = 3+♠, en god enkelhöjning (8-10/11)</p> <p>2♠ = 3+♠, en dålig enkelhöjning (4-7) högre = som utan dubbling</p> <p>2♦ = 3+♥, en god enkelhöjning (8-10/11)</p> <p>2♥ = 3+♥, en dålig enkelhöjning (4-7) högre = som utan dubbling</p>				

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
<p>Efter överföringsbuden skall öppnaren agera ”som om partnern bjöd den visade färgen”. Bjuder öppnaren partners färg på lägsta nivå visar det tolerans för den färgen (minst två kort, möjligen honnör singleton) och ingen extra styrka. Ombud av öppningsfärgen visar minst sex kort, ny färg är naturligt, och hoppstöd i partners färg visar bra stöd och bra kort. 2NT är naturligt och positivt, med tillägg, håll i sidofärger och någon hjälp i partners färg.</p> <p>Om svarshanden visar trumfstöd med 2U (färgen under trumfen) bjuder öppnaren en ny färg för att invitera till utgång. Bjuder han 2 i trumffärgen visar det minimum.</p> <p>Om svarshanden bjuder sin färg nästa gång är det naturligt, men inte krav. Lägsta bud i öppningsfärgen visar stöd och styrka för en normal enkelhöjning, d.v.s. 6-9 hp (indirekt säger det att svarsbudet bara var utspelsdirigerande).</p> <p>Gör partnern en svag enkelhöjning och nästa hand bjuder över, skall öppnaren vara försiktig med att bjuda en gång till. Partnern kanske har 4-3-3-3 med kung tredje i stöd och en sidoknekt (och har bara försökt hjälpa dig med utspelet). Bjud för all del om du har bra fördelning, men hoppas inte på en hygglig svarshand, för det har partnern inte!</p> <p>Samma knep kan användas om motståndarna öppnar med en i färg, partnern bjuder 1♥/♠ och nästa man avger en negativ dubbling.</p> <p><i>OBS! Alla trumfstödsvisande bud gäller även på egna inkliv – i alla lägen</i></p>				

Svarshandens möjligheter i den andra budronden efter 2-över-1:

1. Utgångsbud = naturliga, begränsade bud
2. Fjärde färg = allmänt kravbud
3. Dubbelhopp i ny färg = splinterbud med stöd i sist bjuden färg
4. Övrigt = naturligt och krav

#### SVARSHANDENS BUD EFTER INKLIV PÅ HÖ ÖPPNING

Efter ett färginkliv eller en dubbling har sannolikheten att man gör utgång sjunkit drastiskt. Dessa principer gäller då:

1. Färgbud på 2-läget utan hopp är konkurrensbud med 5+färg (8-11).
2. Färgbud på 3-läget samt 2♠ efter UD är naturliga kravbud (13+, oftast 6+färg).
3. Dubbelt är UD med tillräcklig styrka för att hoppas på ett eget kontrakt: ungefär 8+ efter 1♠, 9+ efter 2♣/♦, 10+ efter 2♥/♠, men kan också vara en kravhand med 5 kort i en objuden färg.

## 1a. 1♥ – (D) – ?

RD	10+, kan innehålla 3-kortsstöd i ♥
1♠	6+, 5+färg
1NT	7-9, jämn hand
2♣/♦	8-11, 5+färg
2♥	som utan dubbling
2♠/3♣/♦	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)
2NT	10+, 3+♥ (minst invit)
3/4♥	spärrbud, 4+♥

## 1b. 1♠ – (D) – ?

RD	10+, kan innehålla 3-kortsstöd i ♠
1NT	7-9, jämn hand
2♣/♦/♥	8-11, 5+färg
2♠	som utan dubbling
2NT	10+, 3+♠ (minst invit)
3♣/♦/♥	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)
3/4♠	spärrbud, 4+♠

## 1c. 1♥/♠ – (D) – 2NT – (pass); ?

Fortsatt budgivning enligt Skrotextra (efter 3♣ är 3 i högfärgen slutbud).

## 3. 1♥ – (1♠) – ?

D	8+, intresse för lågfärgerna
1NT	8-10, bra ♠-håll
2♣/♦	8-11, 5+färg
2♠	13+, jämn hand utan spaderhåll
2/3/4♥	som utan inkliv
2NT	som utan inkliv
3♣/♦	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)

## 4a. 1♥ – (2♣) – ?

D	9+, intresse för de andra färgerna
2♦/♠	8-11, 5+färg

## 4b. 1♠ – (2♣) – ?

D	9+, intresse för de andra färgerna
2♦/♥	8-11, 5+färg
2/3/4♠	som utan inkliv
2NT	som utan inkliv
3♣	13+, jämn hand utan ♣-håll
3♦/♥	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)

## 5a. 1♥ – (2♦) – ?

D	9+, intresse för de andra färgerna
2/3/4♥	som utan inkliv
2♠	8-11, 5+färg
2NT	som utan inkliv
3♣/♠	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)
3♦	13+, jämn hand utan ♦-håll

## 5b. 1♠ – (2♦) – ?

D	9+, intresse för de andra färgerna
2♥	8-11, 5+färg
2/3/4♠	som utan inkliv
2NT	som utan inkliv
3♣/♥	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)
3♦	13+, jämn hand utan ♦-håll

## 6a. 1♠ – (2♥) – ?

D	10+, intresse för de andra färgerna
2/3/4♠	som utan inkliv
2NT	som utan inkliv
3♣/♦	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)
3♥	13+, jämn hand utan ♥-håll

## 6a. 1♠ – (2♥) – ?

D	10+, intresse för de andra färgerna
2NT	som utan inkliv
3♣/♦	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)

2/3/4♥	som utan inkliv	3♥	7-9, 3+stöd
2NT	som utan inkliv	3♠	13+, jämn hand utan ♠-håll
3♣	13+, jämn hand utan ♣-håll	4♥	10-12, 3+stöd (chansbud)
3♦/♠	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)		

### ÖPPNINGBUDET INT

14-16, kan vara 5-4-2-2 och 6-3-3-2 men inte 4-4-4-1. 5-korts HÖ kan finnas.

Efter 1 NT, som dubblas av motståndaren till vänster om öppningshanden, så använder man inte högfärgsfråga och överföring för att ge utrymme att stanna på låg nivå.

När fråga är om slambudgivning med bra kort kan det vara klokt att t välja ett slamkontrakt i färg om man har alla ässen men om man saknar ett äss kan man överväga att spela 6 NT då man givetvis i alla fall bör ha 32-33 poäng.

Har man satt igång kontrollbud ex om spader är trumffärg så börjas kontrollbudet på exempelvis 4 ru. Saknar då näste man kontroll i hjärter skall ju 4 spader bjudas. Även utan kontroll i hjärter kan den handen om han har en intressant hand och tror på förutsättningar på slam fortsätta kontrollbudningen på 5 kl för att reda ut om partnern har kontroll i hjärter och sedan går vidare. Alltså exempelvis efter konstaterandet att spader är trumf färg så bjuds det 4 ru /kontroll i klöver och ruter/ 5 kl / visar kontroll i klöver men inte i hjärter/

### EFTER 1 NT

(14-16 poäng och jämn hand)

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
2♣ högfärgsfråga	2♦ ingen 4- eller 5-korts högfärg	Pass svag hand med kort klöver (försök att hitta bättre delkontrakt) 2NT naturlig utgångsinvit 3NT slutbud		
		2♥ mild utgångsinvit, 5 hjärter + 4 spader, ca 7-8 hp		Observera att efter 2♦ då öppningshanden inte har några 4 korts HÖ förutsätter hjärterbud från svarshanden att man har 5/4 i ♥/♠. Detta för att det

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
				skall finnas utrymme för budet 2 ♠ på låg nivå.
		2♠ mild utgångsinvit, 5 spader, ojämn hand, ca 7-8 hp		
		3♣/♦ utgångskrav, minst 5-kortsfärg, slamintresse eller osäkerhet om sang skall spelas		
		4♥/♠ slutbud med 6-4 i högfärgerna		
	2♥ 4 hjärter och 2-3 spader (i sällsynta fall kan det kan vara 5♥),	pass svag hand med kort klöver (försök att hitta bättre delkontrakt) 2♠ mild utgångsinvit, 5 spader, ojämn hand, ca 7-8 hp 2NT naturlig utgångsinvit 3♣/♦ utgångskrav, minst 5-kortsfärg 3♥ utgångsinvit, 4-kortsstöd 3♠/4♣/♦ kontrollbud (lägsta kontroll), 4-kortsstöd i hjärter 3NT/4♥ slutbud 4NT essfråga, hjärter som trumf		
	2♠ 4 spader och 2-3 hjärter (kan i sällsynta fall vara 5),	pass svag hand med kort klöver (försök att hitta bättre delkontrakt) 2NT naturlig utgångsinvit 3♣/♦ utgångskrav, minst 5-kortsfärg 3♠ utgångsinvit, 4-kortsstöd 4♣/♦/♥ kontrollbud (lägsta		

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
		kontroll), 4-kortsstöd i spader 3NT/4♠ slutbud 4NT essfråga, spader som trumf		
	2NT 4-4 i högfärgerna, minimum 3♣ 4-4 i högfärgerna och maximum	3♦ överföring till 3♥ (sedan är pass avlägg, Ny färg kontrollbud, utgång slutbud) 3♥ överföring till 3♠ (sedan är pass avlägg, Ny färg kontrollbud, utgång slutbud) 3NT/4♥/♠ slutbud		
	<b>Om högfärgsfrågan dubblas</b> 1NT – (pass) – 2♣ – (D); pass utan klöverhåll  Med klöverhåll buds istället RD 4-5 starka klöver, förslag att spela 2♣ RD 2♦ ingen högfärg, 2♥ 4-5 hjärter, 2-3 spader, 2♠ 4-5 spader, 2-3 hjärter, 2NT/3♣ 4-4 i HÖ	<b>Efter 1NT – (pass) – 2♣ – (D); pass – (pass)</b> RD ”förnyad högfärgsfråga” (allt fortsätter precis som om dubblingen inte skett, men båda spelarna vet att öppnaren inte har ♣-håll) 2♦ svagt med 5+ ruter 2♥/♠ 5-färg, mild invit, ca 7-8 hp		
2♦ överföring (ÖH får hoppa ett steg med 4-stöd och maximum) Med minst 6-färg ♥ bra kort utan singel/renons bjud	2♥ normalt	pass avlägg 2♠ utgångskrav, 5+ hjärter och 4+ spader 2NT invit, 5-korts hjärter, jämn hand 3♣/♦ utgångskrav, 5+ hjärter och 4+ i bjuden	Efter kortfärgsvisning kontrollbud men tro på slam	



Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
istället 3♥ som slaminit,		lågfärg 3♥ utgångsinit, 6+ hjärter  3♠/4♣/♦ visar singelton/renons i bjuden färg och 6+ hjärter, slaminvit 3NT utgångsväljare, 5-3-3- 2-fördelning 4♥ slutbud, 6+ hjärter 4NT essfråga, hjärter som trumpf		
	3♥ 4- eller 5-stöd, maximum /alternativ kan man med dessa kort bjuda den färg man har dubbelton i som då visar samma sak dvs 4-5 stöd i hjärter med max och dubbelton i den bjudna färgen/	Pass/4♥ slutbud 3♠/4♣/♦ kontrollbud 3NT utgångsväljare, 5-3-3- 2-fördelning		
	<b>Överföringsbudet dubblas</b> 1NT – (pass) – 2♦ – (D) pass visa dubbelton hjärter (eller tre hjärter och <i>dåliga</i> kort) 2♥ 3- eller 4-stöd 3♥ 4- eller 5-stöd, maximum			
2♥ överföring (ÖH får hoppa ett steg med 4-stöd och maximum) Med minst 6-färg ♠	2♠ normalt	Pass avlägg 2NT init, 5-korts spader, jämn hand 3♣/♦/♥ utgångskrav, 5+ spader och 4+ i bjuden	Efter kortfärgsvisning kontrollbud men tro på slam	

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
bra kort men utan singel/renons bjud istället 3♠ som slaminit		färg 3♠ utgångsinit, 6+ spader  4♣/♦/♥ visar singelton/renons i bjuden färg och 6+ spader, slaminit 3NT utgångsväljare, 5-3-3-2-fördelning 4♠ slutbud, 6+ spader 4NT essfråga, spader som trumf		
	3♠ 4- eller 5-stöd, maximum	Pass/4♠ slutbud 4♣/♦/♥ kontrollbud 3NT utgångsväljare, 5-3-3-2-fördelning		
	<b>Överföringsbudet dubblas</b> 1NT – (pass) – 2♥ – (D) pass dubbelton spader (eller tre spader och <i>dåliga</i> kort) 2♠ 3- eller 4-stöd 3♠ 4- eller 5-stöd, maximum			
2♠ lågfärgsfråga	2NT ej fler klöver än ruter 3♣ fler klöver än ruter	pass/3♣/♦ avlägg 3♥/♠ utgångskrav, singelton i bjuden högfärg, minst 5-4/4-5 i lågfärgerna 3NT utgångsväljare, 2-2-5-4 eller 2-2-4-5 med svaga högfärger (annars 3NT direkt på 1NT) 4♣/♦ slaminit, 6-4 i		

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
		lågfärgerna (6 kort i bjuden färg) 4♥/♠ renons, slaminvit, minst 5-5 i lågfärgerna 4NT essfråga (klöver som trumf efter 3♣, ruter som trumf efter 2NT)		
2NT naturlig invit	pass minimum 3♣ svagt med 4-4 i lågfärgerna (ÖH föredrar ett trumfkontrakt på 4-4/5-4) 3♥/♠ 5-kortsfärg, accept på inviten 3NT maximum, ingen 5-korts högfärg			
3♣/♦ utgångsinvit, 6-kortsfärg	Pass ingen hjälp i lågfärgen ny färg styrka i bjuden färg, utgångsintresse 3NT hjälp i lågfärgen, sidohåll			
3♥ slaminvit, minst 6-färg utan singel/renons  Med singelton eller renons överför istället och hoppa sedan i ny färg för att visa singel	3♣/4♠/♦ kontrollbud (lägsta kontroll), bra slamkort 3NT dåliga slamkort, förslag att spela sang 4♥ dåliga slamkort, ingen vilja att spela sang			
3♠ slaminvit, minst 6-färg utan singel/renons	3NT dåliga slamkort, förslag att spela sang 4♣/♦/♥ kontrollbud			

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
Med singleton eller renons överför istället och hoppa sedan i ny färg för att visa singel	(lägsta kontroll), bra slamkort 4♣ dåliga slamkort, ingen vilja att spela sang			
3NT/4♥/♠ slutbud				

**1NT – 2♣****(SVARSHANDEN FRÅGAR EFTER HÖGFÄRG)**

Högfärgsfrågaren behöver inte ha 4 HÖ och 8+ poäng. Kan mycket väl ha 5 kort i HÖ och 7+. Har svarshanden 6+ HÖ skall det alltid överföras.

När partnern frågar efter högfärger på 1 sang-öppning, har hon oftast en bra hand och vill undersöka vilken utgång ni skall spela. 2♣ kan också vara ett fiffigt bud när man försöker hitta *ett bättre delkontrakt* än 1 sang. Svarshanden är då kort i klöver (singel eller renons) och har övriga kort ganska jämnt fördelade mellan färgerna. Idealet är fördelningen 4-4-5-0, för visar partnern en högfärg, är den utmärkt som trumf; och efter 2♦ (ingen högfärg), är rutern oftast bra som trumf.

**TIPS EFTER 1 NT**

Med fem spader och en mild invithand svarar du 2♣ på 1 sang för att följa upp med 2♠ efter 2♦/♥.

1 sang – 2♣; 2♦/♥/♠ – 3♣/♦ kan med fördel användas som ett naturligt utgångskrav med minst femkortsfärg och osäkerhet om 3 sang skall spelas (antingen för att man har slamintresse eller en kort/svag färg). Efter det säker man sig fram till det bästa slutbudet. Bud i nya färger visar då styrka i den färgen och (indirekt) svaghet i den sista färgen.

1 sang – 2♠ följt av 3♥/♠ är utgångskrav med minst 5-4 i lågfärgerna och singel eller renons i den bjudna högfärgen. Målet är att hitta rätt utgång, men om man upptäcker att korten passar bra samman, kan man kanske också hitta slam.

1 sang – 3♥/♠ är slaminvit med lång högfärg.

1 sang – 2♦/♥ följt av hopp i ny färg är ett splinterbud: minst sex kort i den visade högfärgen (men ingen annan färg på fyra eller fler kort), slamintresse samt singel/renons i hoppfärgen.

Att spela slam på 4-4 är rätt om man med trumfens hjälp får ett extra trumfstick. Får man inte det, är det i regel bättre att spela sang. Då behöver man inte riskera att åka på en stöld därför att en av sidofärgerna sitter snett.

När högfärgsfrågan 2♣ dubblas, betyder öppnarens pass att han inte har klöverhåll. Med klöverhåll svaras på högfärgsfrågan på vanligt sätt.

Efter 1 sang – (pass) – 2♣ – (D); pass – (pass) – ?, kan svarshanden redubbla för att 'upprepa högfärgsfrågan', varefter budgivningen fortsätter på vanligt vis. Den enda skillnaden är att båda i paret vet att öppningshanden inte har klöverhåll.

När svarshanden för över till en högfärg och sedan hoppar till 3 sang, är det en utgångsväljare. Om öppningshanden har 4-3-3-3 och styrka i alla färger är 3 sang ofta rätt slutbud. Man får då inga extrastick med hjälp av stölder, och om det inte finns någon känslig färg finns ganska ofta lika många stick i sang som trumf.

När partnern öppnar med 1 sang och du har en svag hand med kort klöver och ingen

	<p>femkorts högfärg, är det ofta fiffigt att svara 2♣ med planen att passa på partners svarsbud. Ofta kommer ni då i ett bättre delkontrakt än 1 sang. Lämpliga fördelningar är då 4-4-4-1 eller 4-4-5-0, men även 4-3-5-1 eller 3-4-5-1 kan tänkas.</p> <p>När ett överföringsbud dubblas, skall öppnaren passa med två kort i svarshandens färg. Efter det är redubbelt 'förnyad överföring', varefter man bjuder precis som utan dubblingen.</p> <p>1 sang – (pass) – 2♣ – (D); <b>RD</b> visar fyra eller fem starka kort i klöver och är förslag att spela det kontraktet. Går det hem, är det ju fråga om utgång.</p>
--	---

#### 1NT-BUDGIVNING EFTER DUBBLING OCH INKLIV

Bud i ny färg och sang är naturliga: på 2-läget inte krav; på 3-läget krav. Överbud i inklivsfärgen är utgångskrav med en trefärgshand. Dubbelt är en upplysningsdubbling (UD), oftast med sikte på ett delkontrakt, men med utgångsstyrka bjuder svarshanden vidare efter öppnarens svar. 4 i objuden högfärg är naturligt med minst 6-kortsfärg.

Inklivet efter 1NT	Svarshandens 1:a bud	Inklivet efter 1NT	Svarshandens 1:a bud	Kommentar
1NT – (inkliv 2♣)	D är UD, intresse för objudna färger 2♦/♥/♠ 5+färg, inte krav (ca 5-8 hp) – ÖH bjuder igen med maximum och bra stöd 2NT naturlig invit med en hand som inte lämpar sig för dubbelt 3♣ utgångskrav, 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med kort klöver 3♦/♥/♠ 5+färg, utgångskrav 3NT slutbud, lovar klöverhåll 4♥/♠ naturliga slutbud, 6+färg	1NT – (inkliv 3♣)	D är UD, intresse för objudna färger 3♦/♥/♠ 5+färg, utgångskrav 3NT slutbud, lovar klöverhåll 4♥/♠ naturliga slutbud, 6+färg	
1NT – (inkliv 2♦)	D är UD, intresse för objudna färger 2♥/♠ 5+färg, inte krav (ca 5-8 hp) – ÖH bjuder igen med maximum och bra stöd 2NT naturlig invit med en hand som inte lämpar sig för dubbelt	1NT – (inkliv 3♦)	D är UD, intresse för objudna färger 3♥/♠/4♣ 5+färg, krav 3NT slutbud, lovar ruterhåll 4♥/♠ naturliga slutbud, 6+färg	

	<p>3♣/♥/♠ 5+färg, utgångskrav  3♦ utgångskrav, 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med kort ruter  3NT slutbud, lovar ruterhåll  4♥/♠ naturliga slutbud, 6+färg</p>			
1NT – (inkliv 2♥)	<p>D är UD, intresse för objudna färger  2♠ 5+färg, inte krav (ca 5-8 hp) –  ÖH bjuder igen med maximum och bra stöd  2NT naturlig invit med en hand som inte lämpar sig för dubbelt  3♣/♦/♠ 5+färg, utgångskrav  3♥ utgångskrav, 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med kort hjärter  3NT slutbud, lovar hjärterhåll  4♠ naturligt slutbud, 6+färg</p>	1NT – (inkliv 3♥)	<p>D är UD, intresse för objudna färger  3♣/4♣/♦ 5+färg, utgångskrav  3NT slutbud  4♠ naturligt slutbud, 6+färg</p>	
1NT – (inkliv 2♠)	<p>D är UD, intresse för objudna färger  2NT naturlig invit med en hand som inte lämpar sig för dubbelt  3♣/♦/♥ 5+färg, utgångskrav  3♠ utgångskrav, 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med kort spader  3NT slutbud, lovar spaderhåll  4♥ naturligt slutbud, 6+färg</p>	1NT – (inkliv 3♠)	<p>D är UD, intresse för objudna färger  4♣/♦ 5+färg, utgångskrav  3NT slutbud  4♥ naturligt slutbud, 6+färg (eller stark 5-färg)</p>	
1NT – (D)	<p>1NT – (D) – pass – (2♣/♦/♥/♠);  pass – (pass) –</p>			
<p>Pass = ingen 5-kortsfärg, max 7 hp  RD = 8+ hp, oftast jämn hand  2♣/♦/♥/♠ = 5+färg, inte krav  3♣/♦/♥/♠ = 5+färg, krav [ovanliga bud]  4♥/♠ = 6+färg, slutbud</p>	<p>pass = ingen vilja att bjuda över  D = straffdubbling, ca 6-7 hp och fyra kort i den bjudna färgen  2♦/♥/♠ = 4-kortsfärg, ca 5-7 hp (med 5-färg visar man färgen direkt på dubbelt)</p>			

1NT – (D) – pass/RD	1NT – (D) – (2♣/♦/♥/♠)	1NT – (D) – (2♣/♦/♥/♠) – pass; (pass) – ?		
pass = ingen 5-kortsfärg 2♣/♦/♥/♠ = 5+färg, inte krav 3♣/♦/♥/♠ = 5+färg, krav (man föredrar att försöka hitta en egen utgång)	Pass = ingen vilja att bjuda över D = straffdubbling, ca 5+ hp och fyra kort i den bjudna färgen 2 i ny färg = 4+färg, ca 5-8 hp (inte krav) överbud = utgångskrav, längd i objudna färger 3 i ny färg = 5+färg, krav	D = straffdubbling		
Högfärgsfrågan dubblas		Överföringsbudet 2♦ dubblas	Överföringsbudet 2♥ dubblas	
1NT – (pass) – 2♣ – (D)	1NT – (pass) – 2♣ – (D); pass – (pass)	1NT – (pass) – 2♦ – (D)	1NT – (pass) – 2♥ – (D)	
Pass = inget klöverhåll RD = 4-5 starka klöver, förslag att spela 2♣ RD 2♦ = ingen högfärg, men ♣-håll 2♥ = 4-5 hjärter, 2-3 spader, ♣-håll 2♠ = 4-5 spader, 2-3 hjärter, ♣-håll 2NT/3♣ = 4-4 i HÖ, ♣-håll	RD = ”förnyad högfärgsfråga” (allt fortsätter precis som om dubblingen inte skett men båda spelarna vet att öppnaren inte har ♣-håll) 2♦ = svagt med 5+ ruter 2♥/♠ = 5-färg, mild invit, ca 7-8 hp	pass = dubbelton hjärter (eller tre hjärter och <i>dåliga</i> kort) 2♥ = 3- eller 4-stöd 3♥ = 4- eller 5-stöd, maximum	pass = dubbelton spader (eller tre spader och <i>dåliga</i> kort) 2♠ = 3- eller 4-stöd 3♠ = 4- eller 5-stöd, maximum	

### ÖPPNINGBUDET 2♣

(11-16, MINST 6+ ♣ ELLER 5 ♣ OCH 4 HÖ)

Utgångskrav råder

Efter svarshandens 2 NT

Efter svarshandens 2♦ följt av öppningshandens 2 NT (14-16 p med en enfärgshand)

Efter svarshandens 3♦/♥/♠ (splinterbud)

Efter 2 klöver-öppningen finns många svarshänder att ta hänsyn till, men en hel budnivå har försvunnit, så det blir svårare än efter en naturlig 1 klöver-öppning. Å andra sidan har öppnaren förnekat dels en jämn hand, dels 4-5 i lågfärgerna, och dessutom har hon begränsat sig uppåt till 16 hp, så det finns också fördelar med öppningsbudet.



För att underlätta den fortsatta budgivningen vill jag införa principen att svarsbuden på 2-läget är krav till lägst 3 klöver. Det betyder att båda händer kan använda budet 2 sang som krav. Om svarshanden bjuder det, visar öppningshandens 3 klöver 11-13. Övriga bud visar 14-16 och kräver till utgång: ny färg på 3-läget visar en *singleton* och 3 sang visar minst två kort i alla objudna färger.

Principen med 2 sang som krav har gjort att jag lagt till en andra betydelse i svarsbudet 2 sang (naturlig invit utan fyrkorts högfärg). Återigen gäller att öppnarens 3 klöver visar minimum, medan ny färg är *singleton* med 14-16.

Vid inkliv och dubbling	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
<p><b>När klöverbudet dubblas</b>            2♣ – (D) – ?            RD 10+, oftast jämn hand            2♦/♥/♠ 8-11, 5+färg            2NT 10+, 3+♣ (minst invit), ingen 4+ högfärg            3/4♣ som ostört            3♦/♥/♠ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)</p> <p>Därefter 2♣ – (D) – 2NT – (pass); ?</p> <p>3♣ minimum            3♦/♥/♠ 14-16, <i>singleton</i>            3NT 14-16, ingen <i>singleton</i></p> <hr/> <p><b>Efter färginkliv</b>            D visar 9+ och intresse för andra färger            2NT visar jämn hand 11-12 p+ och håll i inklivsfärgen</p> <p>Efter ♣ – (2♦)            2♥/♠ 8-11, 5+färg            3/4♣ som ostört</p>	<p>2♦ Högfärgsfråga            10+ hp, reläbud (eventuellt utgångsstyrka med 5-4/4-5 i högfärgerna)</p> <p>Alt            Med 9-11 hp och klöverstöd, svarar du 2♦ och bjuder 3♣ nästa gång.</p> <p>2♦ är ett kravbud, ber öppnaren visa fördelning och styrka om svars-handen har invitstyrka, med högfärgsintresse, men kan också vara en jämn kravhand om han inte själv vill vara spelförare i sang eller en kravhand med lång ruter. I det senare fallet är hans nästa bud 3♦, naturligt utgångskrav</p>	<p>2♥ 4+färg</p>	<p>2NT 10+, rondkrav</p> <p>3♣ 10-12, 3+ klöver            3♦ 13+, 5+färg            3♥ 10-12, 4+stöd            3♠/4♦ 16+, kontrollbud med</p>	<p>3♣ 11-13, bara fyra hjärter            3♦/♠ 14-16, <i>singleton</i>            3♥ 11-13, 5-6-fördelning            3NT 14-16, 2-4-2-5            4♣ 14-16, 4-7-fördelning            4♥ 14-16, 5-6-fördelning</p> <p>Efter öppningshandens starka återbud, 2NT, 3♦ samt 3♥/♠, råder utgångskrav</p>

Vid inkliv och dubbling	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
<p>3♦ 13+, jämn hand utan ♦-håll 3♥/♠ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)</p> <p>Efter 2♣ – (2♥) – ? 2♠ 8-11, 5+färg 3/4♣ som ostört 3♦/♠ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg) 3♥ 13+, jämn hand utan ♥-håll</p> <p>Efter 2♣ – (2♠) – ? 3/4♣ som ostört 3♦/♥ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg) 3♠ 13+, jämn hand utan ♠-håll</p>			<p>4+stöd i hjärter 3NT slutbud 4♣ 16+, 3+ klöver 4♥ 13-15, 4+ hjärter</p>	
		2♠ 4+färg	2NT 10+, rondkrav	<p>3♣ 11-13, bara fyra spader 3♦/♥ 14-16, singleton 3♠ 11-13, 5-6-fördelning 3NT 14-16, 4-2-2-5 4♣ 14-16, 4-7-fördelning 4♠ 14-16, 5-6-fördelning</p>
			<p>3♣ 10-12, 3+ klöver 3♦ 13+, 5+färg ( 4-färg och svaghet i hjärter) 3♥ 13+, 4-färg och svaghet i ruter 3♠ 10-12, 4+stöd</p>	

Vid inkliv och dubbling	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
			3NT slutbud 4♣ 16+, 3+ klöver 4♦/♥ 16+, kontrollbud med 4+stöd i spader 4♠ 13-15, 4+stöd	
		2NT 14-16, 6+ klöver, med 2-3 kort i båda högfärgerna	3♣ 10-12, 3+ klöver 3♦ 10+, 5+färg 3♥/♠ 10+, 5+färg och 4+ i den andra högfärgen 3NT slutbud 4♣ 16+, 3+ klöver	
		3♣ 11-13, 6+ klöver, ingen 4-korts högfärg naturlig invit	Pass ingen utgångstro 3♦ 13+, 5+färg 3♥/♠ 13+, 5+färg och 4+ i den andra högfärgen 3NT slutbud 4♣ 16+, 3+ klöver	
		3♦ 14-16, 6+ klöver och 4+ ruter	3♥/♠ 10+, styrka i bjuden färg (för att kunna hitta 3 sang) utgång slutbud 4♣ 13+, 3+ klöver 4♦ 13+, 4+ ruter	
		3♥/♠ splinterbud med 14-16 p, 6+ klöver, singel i bjuden färg		
		3NT 14-16, 6-3-2-2/7-2-2-2 med ess-kung-dam i klöver		
	2♥ 10+ p och 5+färg, rondkrav Efter 2♣ – 2♥, skall öppnaren höja högfärgen ett steg med minimum. Med trumfstöd och maximum bjuder öppnaren antingen 4 i	2♠ 11-16, 4+färg, 0-2 hjärter	2NT 10+, rondkrav	3♣ 11-13, bara fyra spader 3♥ 14-16, två hjärter 3♠ 11-13, 5-6-fördelning 3NT 14-16, 6+ klöver, 0-1 hjärter

Vid inkliv och dubbling	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
	svarshandens färg (ingen kortfärg) eller hoppar ett steg i en singelfärg (ett splinterbud).			4♠ 14-16, 5-6-fördelning
			3♣ 10-12, 2+ klöver (svag preferens) 3♦ 13+, fjärde färg 3♥ 10-12, 6+färg (invit) 3♠ 10-12, 4-stöd (invit) utgång slutbud 4♣ 16+, 3+ klöver	
		2NT 14-16, 6+ klöver, 1-3 spader, 0-2 hjärter	3♣ 10-15, 3+ klöver 3♦/♠ 10+, naturligt eller styrka i bjuden färg (indirekt svaghet i objuden färg) 3♥ 10+, 6+färg utgång slutbud 4♣ 16+, 3+ klöver	
		3♣ 11-13, 6+ klöver, 1-3 spader, 0-2 hjärter	Pass ingen utgångstro 3♦/♠ 13+, naturligt eller styrka i bjuden färg (indirekt svaghet i objuden färg) 3♥ 10-12, 6+färg (invit) utgång slutbud 4♣ 16+, 3+ klöver	
		3♦ 14-16, 6+ klöver och 4+ ruter	3♥ 10+, 6+färg 3♠ fjärde färg utgång slutbud 4♣ 3+ klöver, minst milt slamintresse 4♦ 4+ ruter, minst milt slamintresse	
		3♥ 11-13, 3-korts hjärter		
		3♠/4♦ splinterbud med 14-16, 3+		

Vid inkliv och dubbling	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
		hjärter, singel/renons i bjuden färg		
		3NT 14-16, ess-kung-dam sjätte i klöver plus sidostyrka		
		4♣ 14-16, 3+ hjärter, ingen kortfärg, fina slamkort		
		4♥ 11-16, 4-korts hjärter		
	2♠ 10+ p och 5+färg Efter 2♣ – 2♠, skall öppnaren höja högfärgen ett steg med minimum. Med trumfstöd och maximum bjuder öppnaren antingen 4 i svarshandens färg (ingen kortfärg) eller hoppar ett steg i en singelfärg (ett splinterbud).	2NT 11-16, 5+ klöver, 1-2 spader, styrka i de objudna färgerna	3♣ 10-12, 2+ klöver 3♦/♥ 13+, naturligt eller styrka i bjuden färg (indirekt svaghet i objuden färg) 3♠ 10-12, 6+färg (invit) utgång slutbud 4♣ 16+, 3+ klöver	
		3♣ 11-13, 6+ klöver, 1-2 spader, 1-4 hjärter	Pass ingen utgångstro 3♦/♥ 13+, naturligt eller styrka i bjuden färg (indirekt svaghet i objuden färg) 3♠ 10-12, 6+färg (invit) utgång slutbud 4♣ 16+, 3+ klöver	
		3♦ 14-16, 6+ klöver och 4+ ruter	3♥ fjärde färg 3♠ 10+, 6+färg utgång slutbud 4♣ 3+ klöver, minst milt slamintresse 4♦ 4+ ruter, minst milt slamintresse	
		3♥ 14-16, 4+färg	3♠ 10+, 6+färg	

Vid inkliv och dubbling	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
			utgång slutbud 4♣ 3+ klöver, minst milt slamintresse	
		3♠ 11-13, 3-korts spader		
		3NT 14-16, ess- kung-dam sjätte i klöver plus sidostyrka		
		4♣ 14-16, 3+ spader, ingen kortfärg, fina slamkort		
		4♦/♥ 14-16, 3+ spader, singel/renons i bjuden färg		
		4♠ 11-13, 4-korts spader		
	2NT a) 10-12, naturlig invit utan 4-korts högfärg b) 13+, minst 3 klöver, ingen kortfärg För att svara 2 sang på 2♣ (utgångskrav med klöverstöd), får du inte glömma att slutbudet kan bli 3 sang. Därför bör du ha balanserad fördelning och styrka i alla sidofärger. Annars finns risk att spelföringen kommer på fel hand.	3♣ 11-13	Pass invithanden	
			3♦ singelfråga	3♥/♠/4♦ singelton 3NT ingen singel 4♣ 7-2-2-2

Vid inkliv och dubbling	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
			3♥/♠ naturligt	
			3NT slutbud	
		3♦/♥/♠ 14-16, singel i bjuden färg		
		3NT 14-16, ingen kortfärg		
		4♣ 14-16, 2-2-2-7		
		4♦/♥/♠ 14-16, renons i bjuden färg		
	3♣ Mild invit 6-9 p med 3+ stöd			
	3♦/♥/♠ 13+, Splinterbud med minst 3 stöd och singel i bjuden färg (utgångskrav råder)			
	3NT 13+, slutbud			
	4♣ Spärr med fyrstöd ojämn hand och 4-8 p 2♣ – (pass/D) – 4/5♣ är spärrbud med utmärkt trumfstöd (minst fyra, men oftast fler) och obalanserad fördelning.			
	4/♥/♠ spärrbetonat med långfärg			
	4NT RKCB 5 Ess med klöver som trumf			
	5♣ Slutbud spärr med 5+ stöd och svitad fördelning 4-8 poäng			
	Motståndarna stör			
	Alla nya färger krav, 2NT är Stenbergs, Överbud är hållfråga och D =			

Vid inkliv och dubbling	Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud
	Straffdubbelt			

### MER OM 2 ♣ ÖPPNING

När näste man kliver in efter partnerns 2♣-öppning, är det fiffigt att överbudet i inklivsfärgen ett **Ebbe-bud** med singleton i inklivsfärgen, visar bra klöverstöd och minst spelstyrka för 4♣.

Det är rekommendabelt att värdera upp spelstarka 15- eller 16-poängare och öppna med 1♣, om det krävs väldigt litet från partnern för utgång (t.ex. 4-3-3-3-fördelning och ett ess eller en kung).

När ett splinterbud dubblas, t.ex. 2♣ – (pass) – 3♦ – (D), är ett hopp till 5♣ svagt, medan 4♣ visar slamintresse och ingenting i partnerns kortfärg.

Normalt skall man ha kontroller i alla färger som inte har kontrollbudets för att essfråga, men om man med ledning av budgivningen kan räkna ut att partnern **måste** ha kontroll i en viss färg, är det OK att essfråga även då.

För att kliva in på 2-tricksnivån skall man ha styrka för ett normalt öppningsbud. På 1-tricksnivån kan inkliven vara något svagare. En stark färg eller bra fördelning kan ibland vara skäl för att rabattera något på styrkan.

När partnern kliver in på 2-tricksnivån och näste man passar, är bud i ny färg naturligt och krav för en rond.

För att kräva med minst fem ♦ (och ingen femkorts högfärg) efter en 2♣-öppning, svarar du 2♦ och bjuder 3♦ nästa gång.

Efter 2♣ – 2♦; 3♣ – 3♦ används vanliga principer. Utan intresse för ett ruterkontrakt, bjuder öppnaren 3 sang med håll i båda högfärgerna eller 3♥/♠ för att visa håll i den bjudna färgen och svaghet i objuden högfärg ("tredje färg visar"). Utan någonting i högfärgerna bjuder öppnaren 4♣ (stark färg) eller 4♦ (3- eller 4-stöd).

Med utgångsstyrka och 5-4 eller 4-5 i högfärgerna, svarar man 2♦ på 2♣. Om öppnaren saknar högfärg, visar svarshanden sin femkortsfärg nästa gång (som då indirekt lovar längd också i den objudna högfärgen).

Om du har fördelningen 5-4-3-1 med singel klöver och normal öppningsstyrka, och det öppnas med naturliga 2♣ till höger om dig, är dubbelt ett bra bud om du har 5-4 eller 4-5 i högfärgerna, eller om femkortsfärgen är ruter. Med 5-3 eller 3-5 i högfärgerna är det bättre att kliva in. Ni hittar snabbare en gemensam högfärg på det sättet.

2♣ – (2♦) – 3♦ kan användas för att visa 5-5 i högfärgerna och styrka för minst 3-läget. Om öppnaren har stöd i en av högfärgerna, bjuder hon den på lämplig nivå (på 3-läget med minimum; utgång med maximum).

2♣ – (2♠) – 4♣ visar bra klöverstöd (minst fyra) och spaderrenons. Budet ber öppnaren välja mellan utgång och slam i klöver.

2♣ – 2♥; 2NT/3♣ – 3♦ är tredje färg, d.v.s. naturligt och krav. Om öppningshanden saknar spaderhåll, får han inte bjuda 3 sang. I stället bjuder han 3♥ (stark dubbelton) eller 3♠ (fjärde färg).



Även om du har bra klöverstöd, skall du inte glömma att en högfärgsutgång kräver ett stick mindre. Därför är det oftast klokt att först undersöka högfärgerna, t.ex. med svarsbudet 2♦, innan du binder dig för att högt klöverkontrakt.

2♣ – 3♣ är en ganska svag höjning (6-9 hp), som öppnaren oftast passar på. Men budet kan ändå vara effektivt, eftersom det tar bort en nivå för motståndarna och med det försvårar deras budgivning.

Om öppnaren efter 2♣ – 2♠ återbjuder 2 sang, kan han ha fyra hjärter och 11-13 hp. 3♥ höjer ju budnivån och visar därför 14-16 hp.

Om svarshanden andra gången bjuder 3♣ är det inte krav.

När öppnaren visar en fyrkorts högfärg efter 2♣ – 2♦ och svarshanden har stöd i den, är en höjning till 3-läget invit med ca 10-12, höjning till utgång visar 13-15, medan hopp i ny färg är kontrollbud och slaminvit med 16+ poäng och 4- eller 5-stöd i högfärgen.

När öppnaren visar sex klöver och du har hjälp i den färgen, klarar ni ofta 3 sang med mindre än 26 hp – eftersom ni kommer att vinna många stick med klöverhackor.

2♣ – 4♥/♠ är ett naturligt, spärrbetonat svarsbud med en lång, stark färg. Öppnaren skall nästan alltid passa. Med en stark långfärg och t.ex. 13 hp är det bättre att kräva med naturliga 2♥/♠ och bjuda utgång senare. Då får öppnaren gå mot slam med lämpliga kort.

Efter inkliv

När partnern öppnar med 2♣ och nästa hand kliver in, är bud i ny färg krav för en rond med minst fem kort i färgen.

Efter inledningen 2♣ – (2♦/♥) – 2♠ – (pass); ?, skall öppnaren höja spadern med 3- eller 4-stöd. Med ett bra 4-stöd och singel i inklivsfärgen, kan öppnaren värdera upp sin hand och höja ända till utgång.

2♣ – (2♠) – 3♣ visar minst 3-kortsstöd och ungefär 6-9 hp. Om öppnaren tror på utgång, kan hon bjuda en sidofärg eller ta chansen på 5♣/3 sang.

2♣ – (D) – **RD** visar minst 10 hp och en relativt jämn hand. Svararen har ofta en hand med vilken hon hade bjudit 2♦ utan dubblingen. Fördelen med dubbelt jämfört med 2♦ är att motståndarna kanske hoppat i galen tunna. Senare dubblingar en öppnaren eller svarshanden är straffdubblingar.

(2♣) – 2♥ – (3♣) – **D** är en upplysningsdubbling med längd i objudna färger, styrka för att vara med och strida om budet (ungefär 8-11 hp) och tolerans för inklivsfärgen.

2♣ – (D) – 2♠ är naturligt rondkrav med minst femkortsfärg, precis som utan mellankommande dubbling.

Efter 2♣ – (D) – 2♠ – (pass); 3♣ – (pass) – ?, gäller vanliga principer: bjuder svarshanden om sin färg är det inte krav (gammal färg), men bjuder hon 3♦/♥ är det naturligt och krav (ny färg).

2♣ – (D) – 2♠ – (pass); 3♣ – (pass) – 3♥ – (pass); 3♠ visar två spader och dåligt i den objudna färgen. Med trekortsstöd hade öppnaren visat det direkt.

2♣ – (2♠) – D är en upplysningsdubbling med intresse för de objudna färgerna och åtminstone 8 hp. Om öppnaren har fyra kort i en objuden färg och 14-16 hp, visar hon den nya färgen och styrkan med ett hoppande återbud.

Om partnern kliver in efter motståndarnas 2♣-öppning, och nästa hand passar eller höjer, är bud i ny färg av dig rondkrav.

När du har 5-4-3-1-fördelning med singel klöver och normal öppningsstyrka, och din högra motståndare öppnar med 2♣ bör du dubbla om din femkortsfärg är ruter, eller om du har 5-4/4-5 i högfärgerna. Med 5-3 eller 3-5 i högfärgerna är det bättre att kliva in, för att inte riskera att spela med fel högfärg som trumf.

Även om du fått stöd i din öppningsfärg, skall du inte glömma att det kan finnas bättre trumffärger. Efter 2♣ – (2♥) – 3♣ – (4♥); ?, bör du bjuda 4 hellre än 5♣ om du har fyra spader och minst fem klöver. Har också partnern fyra spader, spelar ni utgången på en lägre nivå. Chansen till ett lyckat resultat ökar då.

#### EFTER INKLIV PÅ 2 ♣ ÖPPNINGEN

Efter ett färginkliv eller en dubbling har sannolikheten att man gör utgång sjunkit drastiskt. Dessa principer gäller då:

1. Färgbud på 2-läget utan hopp är konkurrensbud med 5+färg (8-11).
2. Färgbud på 3-läget är naturliga kravbud (13+, oftast 6+färg).
3. Dubbelt är UD med tillräcklig styrka för att hoppas på ett eget kontrakt: ungefär 8+ efter 2♦/♥, 9+ efter 2♠, men kan också vara en kravhand med 5 kort i en objuden färg.

#### 1. 2♣ – (D) – ?

RD	10+, oftast jämn hand
2♦/♥/♠	8-11, 5+färg
2NT	10+, 3+♣ (minst invit), ingen 4+ högfärg
3/4♣	som ostört
3♦/♥/♠	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)

#### 1a. 2♣ – (D) – 2NT – (pass); ?

3♣	minimum
3♦/♥/♠	14-16, singelton
3NT	14-16, ingen singelton

#### 2. 2♣ – (2♦) – ?

D	9+, intresse för de andra färgerna
2♥/♠	8-11, 5+färg
2NT	11-12, jämn hand med ♦-håll
3/4♣	som ostört
3♦	13+, jämn hand utan ♦-håll
3♥/♠	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)

## 3. 2♣ – (2♥) – ?

D	9+, intresse för de andra färgerna
2♣	8-11, 5+färg
2NT	11-12, jämn hand med ♥-håll
3/4♣	som ostört
3♦/♠	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)
3♥	13+, jämn hand utan ♥-håll

## 4. 2♣ – (2♠) – ?

D	10+, intresse för de andra färgerna
2NT	11-12, jämn hand med ♠-håll
3/4♣	som ostört
3♦/♥	13+, 6+färg (eller stark 5-färg)
3♠	13+, jämn hand utan ♠-håll

## ÖPPNINGBUDET 2♦

(11-16, NÅGON 4-4-4-1 FÖRDELNING ELLER 5-4-4-0 MED 5-KORTS LÅGFÄRG)

Utgångskrav råder

1. Efter svarshandens 2 NT
2. Efter svarshandens 3♦/♥/♠/4♣ (tvåfärgshand, två stycken 4+ färger), när öppnaren har 14-16.

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
2♥/♠ Okrav, 3+färg,	Pass 4-korts HÖ			

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
vill spela om ÖH har 4-korts Med 3♥ och 4♠ bjud 3 för att undvika spel på 3 läget om partnern har singel spader♠	Relä Singel i SH:s färg <i>Har partnern svarat med 2♥/♠ på öppningshandens 2♦ och motståndare till höger klivit in så visar dubbelt maximum och singleton/renons i inklivsfärgen.</i>			
3♣ Okrav, 3+färg, vill spela om ÖH har 4-korts	Pass 4-korts klöver 3♦ Singel klöver			
<i>Har motståndaren till höger dubblat så begär pass och redubbelt att partnern skall passa med fyra ruter. Redubbelt visar lite starkare hand (11/12 hp. Övriga bud har samma betydelse som utan mellankommande dubbling.</i>				
2 NT UK, ber partnern visa sin singel <b>(utgångskrav råder)</b>	3♣/♦/♥/♠ singel. Öppningshanden visar sin singel	3/4 NY UK och stöd 3NT med tre eller fyra honnörer i partnerns korta färg även om ni har minst åtta kort i en av de andra färgerna.		
		Utgång Slutbud (även i ÖH:s singelfärg!)		

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
3♦/♥/♠/4♣ Stark hand och utgångsinvit med två 4+färger	<i>Pass med min och höjning med max visar 4-stöd Närmaste färg visar singel i partnerns färg och 11-13 och två steg samma sak med 14-16</i>			Svaren 3♦-3♥-3♠ är starka inviter med 4+färg, ber partnern passa med 11-13 hp och 4-stöd. Med singel och 11-13 bjuder ÖH ett steg, med singel och 14-16 bjuder ÖH 2 steg. Med stöd höjer ÖH till 4 i partners färg. För att bjuda dessa invitbud måste SH ha minst två 4+färger!
3NT Slutbud				
4♥/♠ Slutbud med egen färg				
Om fienden stör ber D (eller RD över fi:s D) ÖH passa med 4+färg och med singel bjuder ÖH närmaste färg. 2NT och färgbud är som ostört. ÖH:s balansering är UD				
<i>När motståndarna öppnar med trefärgsvisande 2♦, är dubbelt en ganska jämn hand med 13-15 hp eller en stark hand (minst 17 hp med obalanserad fördelning, minst 19 hp med jämn hand) och 2 sang är naturligt med 16-18 hp. Färgbud är naturliga (minst 5-färg på 2-läget, minst 6-färg på 3-läget).</i>				

### SVAGA HÖGFÄRGSÖPPNINGAR/SPÄRRBUD

#### ÖPPNINGEN 2♥/♠

(5-10 poäng och helst 6+ men kan vara 5+ med bra honnörer)

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
2♠ 5+färg, rondkrav Om motståndaren till vänster dubblar så har alla buden samma innebörd som ostört. Redubbelt visar vilja att straffdubbla fi i				

alla kontrakt.				
2 NT – Stenberg följt av skrot Kliver fienden in så är SH:s D = Straffdubbelt. 2NT är Stenbergs och nya färger är rondkrav.	3♣ minimum Om motståndaren till höger dubblar 2NT så är Pass 5- korts/min och RD 5- korts/max. 3HÖ visar 6-korts.  3♣ minimum	3♦ utgångskrav, singelfråga 3HÖ slutbud 3AHÖ naturligt krav 3NT/4HÖ slutbud		
	3♦ tillägg utan singel	3♥ singel klöver 3♠ singel ruter 3NT singel AHÖ 4HÖ ingen singel		
	3♥ tillägg, singel klöver 3♠ tillägg, singel ruter 3NT tillägg, singel andra högfärgen			
3NY 5+färg, rondkrav				
3HÖ Spärr				
3NT Slutbud				
4NY Singel/renons, slaminvit				
4HÖ Slutbud				
4NT RKCB 5 Ess				
5HÖ Topp honnørsfråga	Efter Topp honnørsfrågan – Pass = Ingen, 6HÖ = En honnör, 7HÖ = Två honnörer			

## ÖPPNING 3♥/♠

Med 7 kort och 5 -10 hp öppnar vi i 3 HÖ

Efter 3♥/♠

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
3NT Slutbud				
4♣/♦ Kontrollbud med stöd				
4HÖ Slutbud (fågel eller fisk)				
4NT RKCB				

## ÖPPNING 4 I ♥/♠

Med 8 kort spärar vi med 4 HÖ och 7-4- eller 7-5-fördelning är också acceptabelt.

Efter 4♥/♠

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
4NT RKCB				
Ny färg kontrollbud med HÖ-stöd				

Efter spärröppning – inkliv är partnerns dubbling alltid straffdubbling-

Efter spärröppning betyder fiendens hopp i LÅ 5 kort i bjudna färgen och 5 kort i en HÖ

Efter spärröppning är överbud i HÖ hållfråga

## ÖPPNINGSBUDET 4♣

Budet som enligt SAT - Sydafrikansk Texas visar en tät svit med 8 kort i ♥ och i övrigt svag skiljer sig från öppningsbudet 4♥ just för att den visar i vart fall ess-kung-dam i färgen. Det är tillåtet med bara en 7-kortsfärg, men då har man kompensation i form av en kung eller en fyrkorts sidofärg.

Efter 4♣

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
4♦ Slamintresse	Färg kontroll (oftast singel, men kan vara kungen)			
4♥ Slutbud				

## ÖPPNINGSBUDET 4 ♦

Budet som enligt SAT - Sydafrikansk Texas visar en tät svit med 8 kort i ♠ och i övrigt svag skiljer sig från öppningsbudet 4 ♠ just för att den visar i vart fall ess kund dam i färgen

Efter 4 ♦

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
4♥ Slamintresse	Färg kontroll (oftast singel, men kan vara kungen)			
4♠ Slutbud				

## ÖPPNINGSBUDET 2NT (5-5 i LÅ OCH 11-16 P)

Svarshandens första bud	Öppningshandens andra bud	Svarshandens andra bud	Öppningshandens tredje bud	Kommentar
3♣/♦ Bjuder längst färgen som okrav	Pass med svag hand 4♣/♦ som invit			
3♥ Frågar efter kortfördelning i hjärter (utgångskrav ev slamintresse)	3♠ Visar dubbelton i ♥ och 1 ♠ 3NT Visar singel alt. renons i ♥ och 2/3♠ 4♥ 3 ♥ och renons i ♠			
3♠ Visar en lång spader och stark hand och är krav				
4♣/♦ Utgångsinvit				



## HUR HANTERAR VI INKLIV

## ALLMÄNT

## EFTER 1 RUTER ÖPPNING

## Motståndarna dubblar

## Motståndarna bjuder

Efter 1♦ – (D) så visar

RD 8+ och vilja att kämpa om kontraktet

1 HÖ 6+p och 2 LÅ 8-11 p alla med 5+ kort

1 NT visar 8-11 p jämn utan 4 HÖ

Efter färginkliv så visar

D 8+, intresse för de andra färgerna

Efter 1♦ – (1♥) så visar

1NT 8-11, bra ♥-håll

2♣/♦ 8-11, 5+färg

Efter 1♦ – (1♠) så visar

1NT 8-11, bra ♠-håll

2♣/♦/♥ 8-11, 5+färg

Efter 1♦ – (1NT) så visar

2♣/♦/♥/♠ 7-9, 5+färg

Efter 1♦ – (2♣) så visar

2♦/♥/♠ 8-11, 5+färg

Efter 1♦ – (2♦) så visar

2♥/♠ 8-11, 5+färg

Efter 1♦ – (2♥) så visar

2♠ 8-11, 5+färg

Har svarshanden 12-13 p och bra håll i inklivsfärgen visar han det med 2NT

Efter hoppinkliv kan svarshanden med 10 p och intresse för andra färger istället dubbla

Har svarshanden 14 + p och en femkortsfärg så visar han det med hopp i färgen om motståndaren till höger dubblat eller klivit in med färg på lägsta nivå

Efter hoppinkliv visar svarshanden samma sak med färgbud på lägsta nivå

#### EFTER 1 HÖGFÄRGSÖPPNING

##### Motståndarna dubblar

##### Motståndarna bjuder

#### EFTER 1 SANG ÖPPNING

##### Motståndarna dubblar

1NT – (D)	1NT – (D) – pass – (2♣/♦/♥/♠); pass – (pass) –		
Pass = ingen 5-kortsfärg, max 7 hp RD = 8+ hp, oftast jämn hand 2♣/♦/♥/♠ = 5+färg, inte krav 3♣/♦/♥/♠ = 5+färg, krav [ovanliga bud] 4♥/♠ = 6+färg, slutbud	pass = ingen vilja att bjuda över D = straffdubbling, ca 6-7 hp och fyra kort i den bjudna färgen 2♦/♥/♠ = 4-kortsfärg, ca 5-7 hp (med 5-färg visar man färgen direkt på dubbelt)		
1NT – (D) – pass/RD	1NT – (D) – (2♣/♦/♥/♠)	1NT – (D) – (2♣/♦/♥/♠) – pass; (pass) – ?	
pass = ingen 5-kortsfärg 2♣/♦/♥/♠ = 5+färg, inte krav 3♣/♦/♥/♠ = 5+färg, krav (man föredrar att försöka hitta en egen utgång)	Pass = ingen vilja att bjuda över D = straffdubbling, ca 5+ hp och fyra kort i den bjudna färgen 2 i ny färg = 4+färg, ca 5-8 hp (inte krav) överbud = utgångskrav, längd i	D = straffdubbling	

	objudna färger 3 i ny färg = 5+färg, krav		
Högfärgsfrågan dubblas		Överföringsbudet 2♦ dubblas	Överföringsbudet 2♥ dubblas
1NT – (pass) – 2♣ – (D)	1NT – (pass) – 2♣ – (D); pass – (pass)	1NT – (pass) – 2♦ – (D)	1NT – (pass) – 2♥ – (D)
Pass = inget klöverhåll RD = 4-5 starka klöver, förslag att spela 2♣ RD 2♦ = ingen högfärg, men ♣-håll 2♥ = 4-5 hjärter, 2-3 spader, ♣-håll 2♠ = 4-5 spader, 2-3 hjärter, ♣-håll 2NT/3♣ = 4-4 i HÖ, ♣-håll	RD = ”förnyad högfärgsfråga” (allt fortsätter precis som om dubblingen inte skett men båda spelarna vet att öppnaren inte har ♣-håll) 2♦ = svagt med 5+ ruter 2♥/♠ = 5-färg, mild invit, ca 7-8 hp	pass = dubbelton hjärter (eller tre hjärter och <i>dåliga</i> kort) 2♥ = 3- eller 4-stöd 3♥ = 4- eller 5-stöd, maximum	pass = dubbelton spader (eller tre spader och <i>dåliga</i> kort) 2♠ = 3- eller 4-stöd 3♠ = 4- eller 5-stöd, maximum

### Motståndarna bjuder

Bud i ny färg och sang är naturliga: på 2-läget inte krav; på 3-läget krav. Överbud i inklivsfärgen är utgångskrav med en trefärgshand. Dubbelt är en upplysningsdubbling (UD), oftast med sikte på ett delkontrakt, men med utgångsstyrka bjuder svarshanden vidare efter öppnarens svar. 4 i objuden högfärg är naturligt med minst 6-kortsfärg.

Inklivet efter 1NT	Svarshandens 1:a bud	Inklivet efter 1NT	Svarshandens 1:a bud
1NT – (inkliv 2♣)	D är UD, intresse för objudna färger 2♦/♥/♠ 5+färg, inte krav (ca 5-8 hp) – ÖH bjuder igen med maximum och bra stöd 2NT naturlig invit med en hand som inte lämpar sig för dubbelt 3♣ utgångskrav, 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med kort klöver 3♦/♥/♠ 5+färg, utgångskrav 3NT slutbud, lovar klöverhåll 4♥/♠ naturliga slutbud, 6+färg	1NT – (inkliv 3♣)	D är UD, intresse för objudna färger 3♦/♥/♠ 5+färg, utgångskrav 3NT slutbud, lovar klöverhåll 4♥/♠ naturliga slutbud, 6+färg

1NT – (inkl. 2♦)	D är UD, intresse för objudna färger 2♥/♠ 5+färg, inte krav (ca 5-8 hp) – ÖH bjuder igen med maximum och bra stöd 2NT naturlig invit med en hand som inte lämpar sig för dubbelt 3♣/♥/♠ 5+färg, utgångskrav 3♦ utgångskrav, 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med kort ruter 3NT slutbud, lovar ruterhåll 4♥/♠ naturliga slutbud, 6+färg	1NT – (inkl. 3♦)	D är UD, intresse för objudna färger 3♥/♠/4♣ 5+färg, krav 3NT slutbud, lovar ruterhåll 4♥/♠ naturliga slutbud, 6+färg
1NT – (inkl. 2♥)	D är UD, intresse för objudna färger 2♠ 5+färg, inte krav (ca 5-8 hp) – ÖH bjuder igen med maximum och bra stöd 2NT naturlig invit med en hand som inte lämpar sig för dubbelt 3♣/♦/♠ 5+färg, utgångskrav 3♥ utgångskrav, 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med kort hjärter 3NT slutbud, lovar hjärterhåll 4♠ naturligt slutbud, 6+färg	1NT – (inkl. 3♥)	D är UD, intresse för objudna färger 3♠/4♣/♦ 5+färg, utgångskrav 3NT slutbud 4♠ naturligt slutbud, 6+färg
1NT – (inkl. 2♠)	D är UD, intresse för objudna färger 2NT naturlig invit med en hand som inte lämpar sig för dubbelt 3♣/♦/♥ 5+färg, utgångskrav 3♠ utgångskrav, 4-4-4-1 eller 5-4-4-0 med kort spader 3NT slutbud, lovar spaderhåll 4♥ naturligt slutbud, 6+färg	1NT – (inkl. 3♠)	D är UD, intresse för objudna färger 4♣/♦ 5+färg, utgångskrav 3NT slutbud 4♥ naturligt slutbud, 6+färg (eller stark 5-färg)

## EFTER 2 KLÖVER ÖPPNING

## Motståndarna dubblar

## När klöverbudet dubblas

2♣ – (D) – ?

RD 10+, oftast jämn hand

2♦/♥/♠ 8-11, 5+färg

2NT 10+, 3+♣ (minst invit), ingen 4+ högfärg

3/4♣ som ostört

3♦/♥/♠ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)

Därefter 2♣ – (D) – 2NT – (pass); ?

3♣ minimum

3♦/♥/♠ 14-16, singleton

3NT 14-16, ingen singleton

## Motståndarna bjuder

## Efter färginkliv

D visar 9+ och intresse för andra färger

2NT visar jämn hand 11-12 p+ och håll i inklivsfärgen

Efter ♣ – (2♦)

2♥/♠ 8-11, 5+färg

3/4♣ som ostört

3♦ 13+, jämn hand utan ♦-håll

3♥/♠ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)

Efter 2♣ – (2♥) – ?

2♠ 8-11, 5+färg

3/4♣ som ostört

3♦/♠ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)

3♥ 13+, jämn hand utan ♥-håll

Efter 2♣ – (2♠) – ?

3/4♣ som ostört

3♦/♥ 13+, 6+färg (eller stark 5-färg)

3♠ 13+, jämn hand utan ♠-håll

krav.

★ Om svarshanden efter 2 ♣ – (2 ♠) – ?, har en jämn hand med spaderhåll och utgångsstyrka, men också fyra hjärter, är det bäst att inleda med en dubbling för att inte missa hjärtern om den är gemensam. Om sang skall spelas, är det inte för sent att komma dit.

★ 2 ♣ – (D) – **RD** visar minst 10 hp. Om någon i paret senare dubblar motståndarna, är det fråga om en straffdubbling med fyra kort i den färg de bjuder.

★ Om öppnaren efter 2 ♣ – (2 ♥) – 3 ♣ – (3/4 ♥); ?, vill bjuda över och har fyra spader, kan hon visa det med ett spaderbud. Skulle svarshanden ha färre än fyra spader, återgår han till klöver.

★ 2 ♣ – (D) – 4 ♣ lovar minst fyrkortsstöd och obalanserad fördelning, men inte så mycket poäng: ungefär 5-7 hp.

#### EFTER 2 RUTER ÖPPNING

##### Motståndarna dubblar

Om fienden stör ber D (eller RD över fi:s D) ÖH passa med 4+färg och med singel bjuder ÖH närmaste färg.

##### Motståndarna bjuder

2NT och färgbud är som ostört.

ÖH:s balansering är UD

#### EFTER SVAGA ÖPPNINGAR

##### Motståndarna dubblar

##### Motståndarna bjuder

#### EFTER 1 KLÖVER ÖPPNING

##### Motståndarna dubblar

Pass visar 0-3

RD 4-7

Övriga bud som i ostörd budgivning

##### Motståndarna bjuder

Pass visar 0-3

D visar 4-7

Färgbud som ostörd budgivning dvs utgångskrav med 5+färg

NT visar utgångskrav med håll i inklivsfärgen

Överbud visar utgångskrav utan lämpligt bud, förnekar 5+färg och inte håll i inklivsfärgen som ofta är kort

Hopp i ny färg är utgångsinvit med bra 6+färg

#### HUR GÖR VI NÄR PARTNERN KLIVER IN

##### ALLMÄNT

??????????

Efter förhandspass eller ett färginkliv har sannolikheten att man gör utgång sjunkit drastiskt, speciellt som öppningshandens troliga hand är 11-13-sangen (ca 70% chans). Dessa principer gäller då:

Färgbud på 1-läget är rondkrav med 5+färg om svarshanden inte har passat i förhand.

Färgbud på 2-läget utan hopp är konkurrensbud med 5+färg (8-11).

Färgbud på 3-läget och hoppbud till 2-läget är naturliga utgångskrav (14+, 5+färg).

Dubbelt är UD med tillräcklig styrka för att hoppas på ett eget kontrakt mitt emot den svaga sanghanden: ungefär 8+ efter 1♥/♠, 9+ efter 2♣/♦, 10+ efter 2♥/♠.

Dubbelt följt av bud i ny färg är inviterande: 12-13 och 5+färg.

Svarshandens direkta sangbud är naturliga: 1NT med 8-11, 2NT med 12-13, i båda fallen med bra håll i inklivsfärgen.

Öppningshandens lägsta sangbud på en UD visar 11-13, men lovar inte håll. Dock föredrar öppnaren att visa en fyrkorts högfärg.

Om öppnaren visar 11-13 och jämn hand, måste svarshanden ha inklivshåll för att höja till 3NT. Utan håll, kräver han med överbud i inklivsfärgen.

Det kan komma upp situationer, där man kunde/borde fuska en poäng upp eller ner. Det är tillåtet att ta en chans i budgivningen och t.ex. dubbla inklivet 2 kl med 7 hp och 4-4-4-1-fördelning (med kort klöver), i hopp om att partnern har en färg att bjuda på 2-läget. En annan sak som är lätt att glömma bort är att alla färgbud, även de på 1-läget, visar minst fem kort i färgen. Det gör det lättare att snabbt reda ut ifall man har en spelbar trumffärg, ungefär som öppningsbudet 1 hj/sp snabbare reder ut ifall öppningsfärgen är en bra trumf än om budet bara lovar en fyrkortsfärg.

#### MED ENKLA FÄRGINKLIV

#### MED SANGINKLIV

#### MED SVAGA INKLIV





## SLAMBUDGIVNING OCH KONTROLLBUD

För slam fordras

- tillräckligt med ess (högst ett får saknas) – kontrolleras via essfrågan 4NT
- kontroll i alla sidofärger – kontrolleras via kontrollbud
- bra trumf
- tillräcklig spelstyrka

Om man har en singleton och/eller en kung mer (dvs 3p) än man lovat och utgångskrav föreligger så finns det möjligheter till slam. Med 2 balanserade händer utan 5-kortsfärg behövs 33 p för en slam i sang men med trumf och obalanserade händer kan man ofta spela slam från 28 p (i vissa fall räcker ännu mindre).

Vi använder ”Italienska” kontrollbud, dvs. vi bjuder kontroller nerifrån oavsett första eller andra kont(roll). Hoppas man över en färg visar detta att man saknar kontroll. Partnern måste då givetvis ha kontroll i denna färg för att fortsätta att kontrollbjuda!  
Kontrollbuden är normalt på 4-tricksnivån men man kan kontrollbjuda på 3-tricksnivån om det är ”över trumfen”.

*När sista egentliga budet innan ess frågan är NT har leken bara 4 ess.*

Vad är en kontroll

En kontroll är ess, kung, singel eller renons i en färg. Om bägge parter saknar kontroll i en färg så kan motståndarna ta 2 stick direkt i den färgen och slammen går ej att spela hem. Kungen är en osäker kontroll om den hamnar på bordet och ess sitter efter men man bjuder den ändå.

*Kontrollbud förekommer bara i trumfkontrakt.*

*Bud i överenskommen trumf är negativt efter ett kontrollbud.*

Kontrollbud på 5-tricksnivån

Om spader är överenskommen trumf och syd bjuder en ruterkontroll som första kontrollbud så vet nord att syd ej har klöverkontroll. Har nord ej heller klöverkontroll slår han av med 4♠. Har nord klöverkontroll men ej hjärterkontroll men en stark hand bjuder nord kontrollbudet 5♣. Detta visar slamintresse men ingen hjärterkontroll.

Kontrollbud på 3-tricksnivån

Om hjärter (= högfärg) är överenskommen trumf efter 1♥ - 3♥ och öppningshanden bjuder 3♠ så är detta ett kontrollbud eftersom man inte i detta fall kan leta efter en sangutgång. Men efter 1♦ - 3♦ (= lågfärg) är 3♠ ett försök att hitta utgången 3NT.

Lite mer om kontrollbud

Bjud ej singel- eller renonskontroll i färg som partnern bjudit naturligt. Om partnern har tex KJXXX i en färg han bjudit och Du bjuder ett kontrollbud i den färgen ska det vara en s k äkta kontroll, dvs esset, för att partnern ska kunna värdera sina kort rätt.

### ESSFRÅGA – RKCB

4 NT är Essfråga med trumfkungen som femte ess. På vägen kan även trumfdamen visas. Svaren är:

5♣	1 eller 4 ess
5♦	0 eller 3 ess
5♥	2 ess utan trumfdamen
5♠	2 ess med trumfdamen
5NT	Udda antal ess med en oredovisad renons
6NY	2 ess och renons i bjuden färg
6 i trumf	2 ess och renons i en färg över trumfen

### EFTER 5 I LÅ

(1 ELLER 4 ESS)

Efter svaret 5LÅ är närmaste bud förutom trumf en trumfdamfråga. Svaren är:

lägsta trumfbud Trumfdamen saknas

hopp i trumf Trumfdamen finns (men ingen oredovisad kung)

5♥ Trumfdam finns + hjärter kung om LÅ är trumf och trumfdamfrågan var 5♦

5♠ Trumfdam finns + spader kung

5NT Trumfdam finns + hjärter/spader kung\*

6♣ Trumfdam finns + klöver kung

6♦ Trumfdam finns + ruter kung

- Svaret 5NT kan visa obekvämmaste kung, beroende på vilken färg som är trumf!
- När klöver är trumf, blir 6♣ lägsta trumfbud, som alltså förnekar trumfdamen. Med klöver dam och ingen sidokung bjuder man 5NT.

### STORSLAMSVIT 5♠/5NT

5NT Spader kung

6♣ Klöver kung

6♦ Ruter kung

6♥ Hjärter kung

6♠ Spader kung

6 i trumf Ingen kung

Efter svaret på 5♠/5NT så kan man fråga efter en specifik kung genom att bjuda den färgen på 6-tricksnivån, SH bjuder storslam med den kungen!

### FRÅGA EFTER 3:E KONTROLL

Om frågaren direkt efter Essfrågan bjuder en ny färg på 6-tricksnivån så frågar detta efter 3:e kontroll i färgen!

Svararen bjuder 6 i trumf utan 3:e kontroll och 7 i trumf med 3:e kontroll.

#### DUBBLINGAR

Upplysningsdubblingar

Efter 1 i färg är dubbelt en s.k. upplysningsdubbling, som lovar en av två olika handtyper:

- a) minst öppningsstyrka och tre eller fler kort i alla objudna färger. Lämpliga fördelningar är (4432) och (4441). (4333) och (5332) kan accepteras om man har sin huvudsakliga styrka utanför öppningsfärgen; och (5440) eller (5431) är också bra, men då skall han helst inte ha fem kort i en högfärg om styrkan är minimal.
- b) Stark hand. Ungefär 17/18+ hp oavsett fördelning – dock är det oftast bättre att inleda med ett tvåfärgsvisande bud om man har 5-5-fördelning

När partnern upplysningsdubblar och du har en svag hand, bjuder du den av de objudna färgerna som du är längst i på lägsta nivå. Vid val mellan flera lika långa färger, bjuder du nerifrån. I nödfall kan det betyda att du bjuder en 3-kortsfärg (4-3-3-3 med fyra kort i öppningsfärgen).

När du har upplysningsdubblat, partnern svarar på lägsta nivå och öppningshanden bjuder igen, räcker det inte med 4-kortsstöd för att höja partnern. Du behöver också också extra styrka (15 hp ungefär). Partnern har ju inte lovat någonting.

När en i paret har upplysningsdubblat en färgöppning, är det dubblarens partner som bjuder tufft.

Om du på partnerns UD bjuder 1 sang, så är det ett halvpositivt bud. Det lovar håll i öppningsfärgen och 7-10 hp. I valet mellan att visa en objuden högfärg och svara 1 sang bör du dock föredra högfärgen. 2 sang (11-12 hp) och 3 sang (minst 13 hp) är också naturliga bud, som lovar håll.

Om du som svar på en UD har 8 hp eller mer, skall du fundera på att bjuda med hopp. Har du minst fem kort i en av de färger som partnern visat längd i, hoppar du till 2-läget med 7-10 hp, till 3-läget med 10-11 hp, eller bjuder utgång i högfärg med minst 12 hp. Med en stark 4-kortsfärg är det också tillåtet att hoppa till 2-läget.

Om du har minst 11 hp och handen inte lämpar sig för ett hoppbud eller sang, kan du bjuda överbud i öppningsfärgen för att säga att du har minst invitstyrka och att du behöver veta mer om partnerns hand. I den fortsatta budgivningen gäller att krav råder, så länge nya färger bjuds.

När öppningshandens partner bjuder på din partners UD, behöver du inte bjuda med svaga kort. Men om du har litet poäng och längd i en färg som partnern är intresserad av, skall du inte dra dig för att bjuda frivilligt. Med en 4-kortsfärg bör du ha 6 hp på 1-läget eller 8 hp på 2-läget. Med en längre färg kan kravet sänkas något, och måste du upp på 3-läget bör du ha ungefär 9-10 hp.

När svarshanden höjer öppningsfärgen ett steg, t.ex. (1♥) – D – (2♥), kan du avge en svarsdubbling om du har tillräckligt mycket för att kämpa om kontraktet och två tänkbara trumffärger. Sedan letar ni er fram till er bästa trumffärg.

Om du gjort en UD och partnern hoppar till 3 i en lågfärg, är 3 sang ofta en tänkbar utgång. Har du inte håll i öppningsfärgen själv, kan du bjuda överbud för att be partnern berätta mera om sin hand, t.ex. bjuda sang om hon stoppar öppningsfärgen.

Dubbelt på öppningsbudet 1 sang är förslag till straffdubbling. Om du har 4-4-4-1-fördelning med singel i en högfärg och tillräcklig styrka för att bjuda, är det ofta fiffigt att passa först och hoppas få möjlighet att upplysningsdubbla den korta färgen senare.

Om du öppnar med 1♣, partnern svarar 1♦ och nästa man kliver in, är dubbelt av dig en UD. Precis som en vanlig UD visar den antingen stöd i alla objudna färger (och då behöver öppningsbudet inte innehålla några tillägg), eller så är 1♣-öppnaren för stark för att bjuda ett naturligt färgbud, som inte är krav. 1♦-bjudaren har då som högst 7 hp, så för att hoppa som svar på dubblingen krävs 5-7 hp.

En balanseringsdubbling av 1 sang är förslag till straffdubbling med styrka i den färg som bjöds till höger, inte en svag UD med de objudna färgerna. Gäller både efter (1♥) – pass – 1 sang – pass; (pass) – D och (1♥) – pass – (1♠) – pass; (1 sang) – pass – (pass) – D. Om partnern står med på dubblingen, är utspel i tråkarlens färg en bra start på försvaret.

Om partnern öppnar och nästa man dubblar, är redubbelt styrkevisande med minst 10 hp. Efter det kan motståndarna vara illa ute, så båda spelarna i paret skall straffdubbla om de har fyra kort i den färg de vill spela. Kan man inte dubbla den färg som bjudits, passar man för att ge partnern chansen att dubbla.

Om du kliver in med ett färgbud och nästa gång dubblar, är det en UD med längd i den (eller de) färg(er) som inte har bjudits, t.ex: (1♥) – 1♠ – (pass) – pass; (2♦) – D. Nu har du en sidofärg i klöver och tillräcklig styrka för att kämpa om kontraktet. Partnern uppmåsa välja lämplig trumffärg.

Om inledningen är 1♠ – (2♣) – pass – (pass); 2♥, är det möjligt att du har 5-5 i högfärgerna. Om partnern har en svag hand med två spader och tre hjärter, bör hon preferera hjärtern med ett pass.

Om du har sex spader och fyra hjärter, är det bättre att balansera med dubbelt efter 1♠ – (2♣) – pass – (pass); D. Om partnern bjuder 2♦, fortsätter du med 2♥ och säger att du bara har fyra hjärter (och därför ser att partnern prefererar spadern med två spader och tre hjärter).

När du har trekortsstöd i partnerns högfärg och 10-12 hp behöver du inte hoppa till 3♦ för att visa det. Bättre är att redubbla, för att visa styrkan, och följa upp med 2 trick i partnerns högfärg. Då kan ni stanna på 2-läget om partnern har minimum.

En balanseringsdubbling av ett högt inkliv, t.ex. 4♥, är också en UD (kort i inklivsfärgen, lång i de andra färgerna), men eftersom nivån är hög kommer partnern oftare att passa på den än på en lägre UD. Därför skall dubblaren ha en hand som är bra i både eget spel och försvar.

Om partnern upplysningsdubblar 4♥/♠ och du bjuder 4 sang, är det ett bud som ber henne välja mellan lågfärgerna.

Dubbelt på ett överföringsbud är utspelsvisande med styrka i den färgen, men om motståndarna bjuder 2 i högfärgen och du följer upp med en dubbling, är det en UD som visar att du förutom den färg du visade med den första dubblingen också har längd i de andra objudna färgerna och styrka för att kämpa om budet.

Om du bjuder den högfärg, som svarshanden för över till, t.ex. (1 sang) – pass – (2♦) – 2♥, så är det inget naturligt bud utan ett tvåfärgsvisande överbud på samma sätt som om du bjudit 2♥ efter 1♥ till höger (spader plus en lågfärg).

### Negativ dubbling

Den negativa dubblingen används efter öppningsbudet 1 trick i färg och motståndarnas inkliv med eller utan hopp. Dubblaren indikerar längd i de objudna färgerna och styrka för den tricknivå han ber partnern att bjuda på.

Detta innebär på entricksnivån ett minimum av ungefär 6 hp och ett par poäng mer på tvåtricksnivån, säg 8 hp. För en negativ dubbling på treläget behöver man normalt åtminstone ca 10 hp.

2 trick i ny färg över inklivet istället för dubbling bör vara okrav.

### Svarsdubbling

En form av negativ dubbling, som berättar om en hand som vill bjuda utan att ett för tillfället beskrivande bud finns till hands.

Den vanligaste situationen för en svarsdubbling är när partnern upplysningsdubblar öppningen och nästa hand höjer. En dubbling i detta läge används i modern bridge för händer som inte kan uttryckas på annat sätt, antingen genom att man

- inte har en färg att visa bekvämt
- har flera färger att välja mellan
- inte vet vilken tricknivå man ska bjuda på.

### DEFENSIVBUDGIVNING

#### MOT 1 NT – D.O.N.T.

- Dubbelt – en 6+ kortsfärg partner bjuder 2♣, varpå bjuds pass om färgen passar annars bjud 6 kortsfärgen
- 2♣, 2♦, 2♥ – visar bjuden färg och en högre
- 2♠ – visar 6+ i spader (svagare en dubbelt)Å
- 

Mot minisang 10-13 hp:

- Dubbelt är straffdubbling med 13 hp och alla tänkbara fördelningar.
- 2♣ visar en enfärgshand. Partnern bjuder oftast 2♦, då inklivaren visar sin färg
- 2♦, 2♥, 2♠ visar färgen plus vilken som helst högre färg (klöver är högsta färgen)

Svar på ett färginkliv:

- Pass – Den bjudna färgen verkar gå bra. Oftast är den som passar kort i en eller flera högre färg(er).
- Nästa högre färg, t.ex. 1NT – 2♣ – Pass – 2♦ – inklivshanden skall visa sin andra färg, eller passa med den bjudna färgen. Partnern till inklivaren har minst tre kort i alla högre färger. Om inklivaren visar sin andra färg och partnern bjuder 2NT, är det en stark utgångsinvit i den andra färgen.

- Men efter ett 2♥-bud (1NT – 2♥ – Pass) är 2♠ bara en preferens för den andra kända färgen och visar samma styrka som en höjning av hjärtern hade gjort.
- På samma sätt tenderar budet 3♠ (1NT – 2♥ – Pass – 3♠) att vara spärrande.
- Bud i en färg, som inte är den billigaste (1NT – 2♣ – Pass – 2♥/♠) – Naturligt med en 6-kortsfärg eller stark 5-färg
- En höjning av inklivshandens inkliv eller återbud 2♣/♦ tenderar att vara spärrande..
- En höjning av inklivarens inkliv eller återbud i högfärg är milt inviterande. 2NT är den starka inviten.
- Andra bjuder som efter en svag två-öppning och later alla invitsekvenser gå via 2NT.
- 2NT – Stark utgångsinvit., som ber inklivaren visa sin andra färg på 3-läget (eller 4-läget om den andra färgen är en högfärg och inklivaren är stark nog att acceptera inviten).  
Partnern har utmärkt stöd i alla högre färger.

#### D.O.N.T. SOM INKLIV MOT 1♣ ÖPPNING

När motståndarna använder stark klöver, visar 1♣ vanligen 17-19 poäng. Därmed kan DONT användas även mot sådana system.

- Dubbelt visar en enfärgshand; partnern bjuder 2♣, på vilket dubblaren visar sin färg
- 2♣, 2♦, 2♥ visar den bjudna färgen och en högre.
- 2♠ – visar spader.

#### Variation

En variation på systemet, avsedd att störa motståndarnas sangbudgivning ännu mer, säger att partnern till inklivaren skall bjuda sin lägsta dubbelton när inklivaren har en enfärgshand. Den litar på att Lagen om det totala antalet stick gör att det är säkert att bjuda på 3-läget om partnern har minst 3-stöd i 6-kortsfärgen.

#### MOT 1NT - CAPPELETTI

Används i 2:a och 4:e hand mot alla sangstyrkor

D	Stark hand, minst styrka som öppningen
2♣	Någon långfärg
2♦	Båda HÖ
2♥	5+hjärter och 4+LÅ
2♠	5+spader och 4+LÅ
2NT	Båda LÅ
3X	Spärr med 7+färg

Efter (1NT) – D

Använder vi vårt NT-system

Efter (1NT) – Bud – (Pass)  
 NT-bud är krav – övriga bud är okrav

Mot 1♣ som kan vara mindre än 3 kort – Cappelletti

D	15+hp
1♦	Båda HÖ
1♥	5+hjärter och 4+LÅ
1♠	5+spader och 4+LÅ
1NT	Båda LÅ
2X	5+färg

Mot 1♦ som kan vara mindre än 3 kort – Cappelletti

D	15+hp
1♥	5+hjärter och 4+LÅ
1♠	5+spader och 4+LÅ
1NT	Båda HÖ
2♣	5+färg
2♦	5+färg
2HÖ	5+färg
2NT	Båda LÅ

#### BÖES 2NT

visar minst 5-5 i de lägsta objudna färgerna.

#### ENKELT ÖVERBUD

visar minst 5-5 i högsta objudna färgen och en av Lågfärgerna.

#### DUBBELT ÖVERBUD PÅ 1 LÅ

visar minst 5-5 i Högfärgerna.

#### DUBBELT ÖVERBUD PÅ 1HÖ

frågar efter håll i färgen.

### INKLIV MED INT I 4:E HAND

(1X – P – P – 1NT) visar 11-14 hp.

### KONKURRENSBUDGIVNING

När Nord-Syd bjuder och stödjer en färg och Öst-Väst gör samma sak i en annan, betyder bud i den stödda färgen att du bara kämpar om delkontraktet. Partnern skall då passa. Vill du i stället invitera till utgång, bjuder du en ny färg. Då uppmanas partnern välja mellan utgång och delkontrakt i den första färgen.

Jämn fördelning antyder försvarsspel, obalanserad fördelning antyder anfall. Tänk på det när frågan är 'bjuda över eller inte bjuda över'. Tänk också på att händer med styrka i deras färg, starkt talar för försvarsspel.

Om du misstänker att motståndarna kan klara 4♥ (kanske för att en av motståndarna inviterar till utgång) och att er sida klarar 3♠ eller 4♠, är det ofta effektivt att hoppa till 4♠ innan motståndarna bjudit utgång. Då får de gissa om du bjuder taktiskt (offrar dig i förväg) eller tror att 4♠ går hem. Samma gissning har de inte om du bjuder först 3♠ och sedan 4♠ (då förstår de att du offrar dig).

Var inte rädd för att stödja partners inklivsfärg om du har en hög honnör i färgen. Då vet partnern att hon kan spela ut den färgen, samtidigt som du tar bort budutrymme för motståndarna. Ibland kan höjningen också leda till att er sida hittar ett bra kontrakt.

När partnern gör ett överföringsbud efter 1 NT, behöver du inte bjuda om nästa hand kliver in. Därför skall du passa om du bara har två kort i partners färg. Med trekortsstöd får du bjuda, med fyrkortsstöd bör du bjuda.

När du spärrar, bjuder du så högt du kan på en gång, och sedan har du gjort ditt. Om ni skall bjuda vidare i den färgen, får partnern göra det – inte du!

Singelton i en färg, som motståndarna bjuder starkt i, är en klar tillgång. Värdera den därför mer än en 'vanlig' singelton. Är du renons, är det förstås ännu bättre. Då kan du nästan vara hur tuff som helst...

När partnern upplysningsdubblar 4♥/♠ är 4 sang ett sätt att be partnern välja lågfärg. 4 sangbudaren har samma längd i lågfärgerna, men vet inte vilken färg som är bäst som trumf.

Efter 2♣ – (2/3♦) – D – (pass), har partnern oftast båda högfärgerna och styrka för åtminstone samma nivå som inklivet skedde på. Om du som öppningshand har en fyrkorts högfärg och maximal styrka, hoppar du ett steg i högfärgen. Med minimum, bjuder du så billigt som möjligt.

Efter 1♦ – (1♥) – ?, är det bra att kunna skilja mellan händer med minst fyra spader och händer med högst tre spader. En bra (och enkel) lösning är att dubbelt är en upplysningsdubbling med högst tre spader, medan 1♠ är rondkrav med minst fyra spader. 2♣/♦ är också rondkrav, men med minst 5-kortsfärg och minst 10/11 hp. Svarshanden kan



tänkas ha fyra spader, men då är han stark nog att visa dem nästa gång (som då blir utgångskrav).

(1♥) – D – (2♥) – D är en så kallad svarsdubbling, som säger att du vill kämpa om kontraktet med två tänkbara trumffärger. Efter det letar ni er fram till rätt trumf genom att visa era färger nerifrån. Med fyra spader bjuder partnern 2♠, då du passar med 4-stöd, eller bjuder 3♣ med lågfärgerna. På 3♣ väljer partnern mellan pass (fyra klöver) och 3♦ (fyra ruter).

När två eller tre färger har bjudits naturligt, t.ex. (1♥) – 1♠ – (2♣), är dubbelt av inklivshandens partner en upplysningsdubbling som visar den objudna färgen (eller färgerna) och styrka för att kunna konkurrera, ca 8-11 hp. Är en färg objuden lovas fem kort i den; är två färger objudna lovas minst 4-4 i dem. Partner uppmanas välja rätt trumf och rätt nivå.

2♣ – (2♠) – pass – (4♠); 4 sang är ett ovanligt sangbud, som i det här fallet visar minst sex klöver och minst fyra ruter samt spelstyrka för att bjuda över. Partnern väljer mellan 5♣ och 5♦.

När du har nio hjärter (trumffärgen) och saknar damen, är den bästa chansen att toppa, om du inte vet något om sitsen. Men om en motståndare är mycket längre i en färg än sin partner, ändras oddsen. Om du t.ex. vet att spadern sitter 6-2, t.ex. är det troligt att damen finns på handen med bara två spader. Hon har ju elva kort som kan vara hjärter dam, medan hennes partner bara har sju kort som kan vara det. I ett sådant fall är det bättre att maska.

## ÖVRIGA KONVENTIONER

### S.A.T.

4♣	Genomgående 7+ ♥
4♦	Genomgående 7+ ♠
4♥	Spärr i ♥
4♠	Spärr i ♠

Efter 4LÅ frågar 4NT efter längden och ÖH svarar stegvis. 5♣ = 7, 5♦ = 8 osv.  
(Essfråga behövs inte - ÖH alltid har AKQ (kan vara AKxxxxxxx) och inget sidoess)!

### ÖPPNINGSBUDET 4NT - SPECIFIK ESSFRÅGA

5♣	0 Ess
5♦	Ruteress
5♥	Hjärteress
5♠	Spaderess
5NT	Klöveress

## INKLIV

När partnern öppnar med 1♦ och motståndarna kliver in, förutsatt att partnern har den jämna 11-13-handen (det har hon drygt två gånger på tre). Var därför inte för optimistisk.

När du har klivit in och partnern inte har stött din färg, är det ofta dumt att spela ut den färgen om den har en gaffel i toppen.

När det är strid om budet och frågan är om du skall bjuda över eller inte, bör du oftast göra det på 2-läget. Behöver du gå upp på 3-läget krävs extra fördelning, t.ex. singelton i deras färg.

När båda i paret har jämna händer och ni har gott stopp i den färg, som motståndarna bjudit, är 3 sang ofta en bättre utgång än fyra i högfärg på 4-4 eller 5-3. Ni behöver då bara vinna nio stick för att få utgångsbonus, och ni slipper riskera att åka på stölder.

När partnern drar i hjärter i sang, bordet har ♥ kn-10, och du bara har lägre hjärter, är ditt kort en längdmarkering. Om bordet har ♥ D-6 och spelföraren spelar på damen, som du inte kan sticka, är ditt kort en styrkemarkering (lågt lovar knekten; högt förnekar knekten).

När motståndarna kliver in efter partnerns 1 sang-öppning har du ibland ett val mellan att överjuda (ny färg på 3-läget) eller underbjuda (pass). Ofta är det klokt att överbjuda om du har bra fördelning, men underbjuda ju jämnare hand du har.

Om budgivningen inleds 1♦ – (2♣) – pass – (pass); 3♦ – (pass) – ?, vet du att partnern har minst sex ruter och en hygglig öppningshand (eftersom hon bjuder igen). Om du har en jämn hand med 9-10 hp, men inget spaderhåll, kan det vara idé att visa din styrka och sikta mot 3 sang med hjälp av ett överbud i inklivsfärgen: 3♠.

Berätta inte samma sak för partnern två gånger! Om du t.ex. har visat fem ruter och fyra klöver, och även förnekat tre kort i partnerns färg, kan du nästa gång stödja partnern om du har en dubbelton.

När partnern upplysningsdubblar ett spärrande högfärgsbud och du har två fyrkortsfärger att välja mellan, bjuder du högfärg i första hand.

När partnern upplysningsdubblar ett 1-lägesbud och du bjuder 1 sang, visar du 7-10 hp och minst ett vettigt håll i öppningsfärgen. Är du svagare, föredrar du ett färgbud. Det kan då tänkas att du bjuder din lägsta trekortsfärg (vad annars göra med 3-4-3-3 när 1♥ dubblas?).

Glöm inte att lyssna på motståndarnas budgivning! Om de stödjer varandra i en färg där du har fyra kort, kan du räkna med att partnern har högst ett kort i den färgen.

#### STARKA KORT I MOTHAND

Ett enkelt färginklöv visar ungefär 11-16 hp, d.v.s. som ett vanligt öppningsbud. Är du starkare än det, dubblar du och bjuder din färg nästa gång. Då visar du minst 17 hp, d.v.s. en stark 1♣-öppning.

Efter (1♥) – D – (2♥) – pass; (pass) – 2♠ visar dubblaren minst fem spader och minst 17 hp. Dubblarens partner behöver inte särskilt mycket kort för att höja sin partner ett steg.

Efter (1♠) – D – (2♠) – pass; (pass) kan det vara bättre att göra en förnyad upplysningsdubbling med 5-4-3-1-fördelning och minst 17 hp (för att få med alla objudna färger) än att visa

sin 5-kortsfärg. Det är ju inte så lyckat om partnern är kort i den färgen.

(1♠) – D – (pass) – 2♣; (pass) – 2♠ visar en stark jämn hand, oftast utan spaderhåll. Partnern förväntas bjuda sang med spaderhåll. Utan det, och utan fyra kort i en annan färg, får han bjuda om klöver, även om den bara är på fyra kort.

(1♠) – D – (pass) – 2♣; (pass) – 3♥ visar en mycket stark hand med minst sex hjärter. Har partnern ungefär ett stick, bör hon höja till utgång.

När du har minst 17 hp och 5-5-fördelning med två objudna färger, är det klokt att först visa handtypen med ett ovanligt sangbud eller ett överbud, och först nästa gång visa extrastyrka (genom att bjuda vidare på partnerns minimibud).

(1♥) – 2♥ – (4♥) – pass; (pass) – 4♠ visar en stark hand med sex spader och en femkorts lågfärg. Om partnern inte vill spela spader, kan hon fråga efter lågfärgen med 4 sang (på samma sätt som hon kunnat fråga efter lågfärgen med 2 sang om svarshanden passat på överbudet).

(1♥) – 2NT – (3♥) – pass; (4♥) – D visar att 2 sang-bjudaren har en stark hand. Med längd/styrka i lågfärgerna bör partnern bjuda över, men med längd/styrka i högfärgerna eller en jämn, spelsvag hand, får partnern passa och hoppas på straff.

Med 5-4-3-1-fördelning, singel i öppningsfärgen och 11-16 hp, bör du upplysningsdubbla om din femkortsfärg är en lågfärg, men kliva in om din femkortsfärg är en högfärg. Då riskerar ni inte att missa 5-3 i den viktiga högfärgen.

Om du kliver in med ett färgbud, motståndarna stödjer varandra, och du nästa gång dubblar är det en upplysningsdubbling med längd i de objudna färgerna och maximal styrka för inklivet. Du har alltså något som 5-4-3-1 och 14-16 hp.

Gafflar bakom öppningshanden får gärna värderas upp, bra fördelning likaså. 6-4-2-1-fördelning och 16 hp räcker därför ofta bra för att dubbla och följa upp med bud i ny färg.

En naturlig 2♣-öppning är obehagligare att möta än en naturlig 1♣-öppning, eftersom en hel budnivå försvinner.

När dubbingshanden visar en stark obalanserad hand, är partnerns hopp i öppningsfärgen ett Splinterbud (singel eller renons) med trumfstöd, t.ex: (1♦) – D – (pass) – 1♥; (pass) – 2♣ – (pass) – 3♦. Svarshanden har klöverstöd, kort ruter och maximal styrka för sitt första bud (5-7 hp).

Ibland är det berättigat att ta en chans. Om ni har spel för utgång mitt emot en verksam dubbelton eller en nyttig honnör, bör du bjuda utgång utan att rådfråga partnern. Behöver du mer, skall du nöja dig med en invit.

Det är sällan rätt att straffpassa på en upplysningsdubbling, speciellt inte om du har fem kort i en av de färger som partnern har visat intresse för med sin dubbling.

### MOTSPEL

#### UTSPEL 11 ALT 12 REGEL

Vi spelar ut efter 11-regeln mot Sang och 10-12 mot trumf. Alternativ 12 regel i båda fallen.

#### UTSPEL 10-12 REGELN

Har partnern bjudit någon färg så spelar vi ut enligt 10-12 även mot Sang.

När man spelar ut från en färg på minst fyra kort är regeln:

lägsta kortet från ett udda antal, tredje uppifrån från ett jämnt. Det betyder att om utspelet är det lägsta kortet (tvåan, eller ett högre kort när utspelshandens partner överblickar alla lägre kort), så har utspelaren tre, fem eller sju kort i färgen.

Vid utspel från en dubbelton, spelar man ut det högsta kortet.

Tror utspelarens partner att utspelet är tredje uppifrån, kan han räkna ut hur många högre kort det finns på de tre andra händerna genom att dra det utspelade kortets valör från 12; och tror han att det är femte uppifrån drar han valören från 10 (därav namnet).

Vid utspel från sekvens spelar man ut det högsta kortet, men från mellansekvens spelar man ut det tredje högsta kortet (tjän från K-kn-10, nian från D-10-9, etc).

**Variationer:** En alternativ metod är att man spelar ut tredje uppifrån från tre- eller fyrcortsfärg, femte uppifrån från fem eller fler kort.

### VÄNDOR

Vi vänder enligt utspelsreglerna, men kan frånga om det är tekniskt rätt med annat kort.

### FÖRSVARSSPEL

När spelföraren är inne på handen och drar ner sina kort, så att bara ett stick återstår, och du måste saka ett av två höga kort, kan du utgå från att spelföraren **inte** har kvar ett kort som han kunnat stjåla på träkarlen tidigare.

Om du spelat ut det högsta kortet från tre hackor i sang, t.ex. ♠ 7 från ♠ 7-6-4, skall du nästa gång spela ditt kvarvarande högsta kort. Det kan liknas vid en längdmarkering för din ursprungliga längd: högt-lågt för att visa ett udda antal. Har du i stället ♠ 7-6-4-2 och har spelat ut ♠ 7, lägger du andra gången ♠ 2: lågt för att du ursprungligen hade ett jämnt antal.

När du skall spela ut i sang och har en svag hand, och partnern har bjudit, är det för det mesta rätt att spela ut hennes färg – även om du bara har ett kort i den färgen. Hjälpt partnern att godspela sin färg!

När du fullbordar en styrkemarkering, skall du nästa gång påbörja en längdmarkering av din ursprungliga längd. Om du lägger ♣ 2 följt av ♣ 4 har du gjort en positiv markering med ett ursprungligen jämnt antal (kanske ♣ D-kn-8-7-4-2). Lägger du ♣ 2 följt av ♣ 8 har du gjort en positiv markering med ett ursprungligen udda antal (kanske ♣ D-kn-8-7-2).

Om du spelar ut ♣ K från K-D-4-2 när bordet har ♣ 10-6-5, kan du räkna ut att partnern har ♣ kn eller ♣ E om du får vinna sticket. Om spelföraren haft t.ex. ♣ E-kn-3, hade han ju stuckit utspelet (för att säkra sig två stick i färgen).

När partnern drar i en färg och du har flera kort i tät följd, t.ex. ♥ 10-9-8, skall du spela på det lägre av de likvärda korten. Många gånger kan partnern då räkna ut precis hur färgen sitter. Samma om du skall maska över bordet. Har du ♥ K-kn-10 när bordet har ♥ D-7-2, skall du lägga ♥ 10.

När du öppnar med 1 sang, partnern bjuder ett överföringsbud, och nästa hand utspelsdubblar, skall du passa med två kort i partners högfärg. Accepterar du överföringen, har du alltså minst trekortsstöd.

Om du mot ett trumfkontrakt spelar ut ♠ kn från ♠ kn-10-9-6-3, spelföraren lägger lågt från ♠ K-2, och du får vinna sticket, kan du kanske använda din ingång till något bättre än fortsätta med spader till partners ess.

När spelföraren visat minst 5-4 i två färger och bekänner tre gånger i en av de andra färgerna, vet du att han har högst ett kort i den sista färgen.

När partnern kan få problem att saka, försöka hjälpa henne med din vända eller med hur du sakar dina kort.

Om ni behöver tre kort i klöver, där bordet har ♣ K-9-5 och du är inne för sista gången, kan du behöva vända med ditt högsta kort från honnör tredje eller fjärde (kanske ♣ kn från kn-8-7-2).

I låga sangkontrakt är det sällan bråttom att hämta hem era stick. Ofta är det bättre att använda sina ingångar för att försöka godspela stick.

När du har en lång stark färg och fyra kort i motståndarnas trumffärg, är det ofta effektivt att tjata den starka färgen för att tvinga motståndarna att stjäla. Förhoppningen är att spelföraren skall bli **trumfmatt**

#### INVITPROBLEM

När partnern öppnar med 1 sang, bör du höja till utgång med 11 hp och en jämn hand (utan högfärg). Har du 10 hp, bör du göra samma sak om du har en stark femkortsfärg eller många mellankort i dina långa färger. ♦ E-10-9-3 ger ofta fler stick än ♦ E-6-5-3, precis som ♣ kn-10-8-3 ger fler stick än ♣ kn-5-4-3.

1♠ – 1 sang; 2♣ – 2 sang visar 10-11 hp och bra håll i de röda färgerna. Är du svagare än det, bör du preferera mellan partners färger i stället.

2-över-1 leder ofta till utgång. Undantaget är när du bjuder det med en lång färg (minst sex kort) och 10-11 hp. Då bjuder du om färgen nästa gång för att berätta att du inte riktigt har till att kräva till utgång.

Har du en sexkortsfärg (eller längre), men bara 6-9 hp, och partnern öppnar med 1♠, svarar du 1 sang och återkommer med din färg nästa gång.

Om du öppnar med en i högfärg, får svaret 1 sang och hoppar i en ny, lägre färg, visar det en maximal hand för öppningsbudet (15-16 hp) med två färger på minst fem kort.

När partnern öppnar med 1 sang och du har 5-3-3-2-fördelning, men inget utgångsintresse, är det klokt att föra över om du har en lång högfärg men passa med en lågfärg. Skälet är att högfärgen kan spelas på 2-läget, men lågfärgen på 3-läget. I sistnämnda fall får du hoppas att sang går lika bra (eller bättre).

När du har en sexkorts högfärg och en fyrekorts lågfärg är det oftast klokt att visa fyrekortsfärgen efter svaret 1 sang. Partnern vet då mer om dina kort än om du bjuder om högfärgen. Skulle nästa hand kliva in, ändras förutsättningarna, om du måste upp en nivå för att visa lågfärgen. Då är det bättre att bjuda om högfärgen för att visa det sjätte kortet i den färgen.

Om inledningen är (1♠) – pass (1 sang) – ?, är det farligt att upplysningsdubbla med balanserad fördelning. Det är bättre att dubbla med 1-4-4-4 och 11 hp än med 3-3-4-3 och 14 hp, t.ex. Chansen är då större att ni har en spelbar trumfärg.

Efter 1♠ – (pass) – 1 sang – (D), skall du inte glömma bort möjligheten att redubbla för att visa en stark hand. Har du t.ex. 5-2-4-2 och 15 hp är det möjligt att motståndarna hoppat i galen tunna och att ni kan få in en rejäl inkomst i form av dubblade straffar. Därför skall båda spelarna i paret straffdubbla med längd (minst fyra kort) i den färg de bjuder.

Mot dubblade delkontrakt är det i mer än 90% av fallen rätt att spela ut trumf, även om du bara har en enda. Du försöker då både reducera deras stödmöjligheter och hjälpa partnern att trumfa ut. Undantaget är när du hoppas att båda försvararna kan stjäla. I så fall spelar du ut från en kort färg (eller esset i partnerns korta färg).

LÄNKAR

FRÅN SCANIABRIDGE

Tips

[http://www.scaniabridge.com/stark\\_kl/tips.htm](http://www.scaniabridge.com/stark_kl/tips.htm)

Givförteckningar

[http://www.scaniabridge.com/stark\\_kl/givar.htm](http://www.scaniabridge.com/stark_kl/givar.htm)

Övningsmaterial

[http://www.scaniabridge.com/stark\\_kl/bridgevu.htm](http://www.scaniabridge.com/stark_kl/bridgevu.htm)

Budträning

[http://www.scaniabridge.com/stark\\_kl/budtraning.html](http://www.scaniabridge.com/stark_kl/budtraning.html)

Bra att veta

[http://www.scaniabridge.com/stark\\_kl/bra\\_att\\_veta.html](http://www.scaniabridge.com/stark_kl/bra_att_veta.html)

Telefonlistan

[http://www.scaniabridge.com/stark\\_kl/telefon.html](http://www.scaniabridge.com/stark_kl/telefon.html)

ANDRA LÄNKAR

Falsterbo BK

[http://www.svenskbridge.se/e107\\_plugins/clubs/clubs.php?id.533](http://www.svenskbridge.se/e107_plugins/clubs/clubs.php?id.533)

MSN Zone Bridge

<http://zone.msn.com/en/bridge/default.htm>

Bermuda Bowl – lag VM

Här kan ni se de olika givarna spelas på YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=hOuPwyoBARU>

World bridge

<http://www.worldbridge.org>



ANTECKNINGAR

## FÖRKORTNINGAR

Nat.	- Naturligt
Min	- Minimum
Max	- Maximum
Fi	- Motståndarna (fienden)
MTV	- Motståndaren till vänster
MTH	- Motståndaren till höger
Hp	- Honnörspoäng
Htp	- Honnörspoäng + trumfpoäng
HÖ	- Högfärgerna
LÅ	- Lågfärgerna
AHÖ	- Den andra högfärgen
ALÅ	- Den andra lågfärgen
RÖ	- Hjärter och Ruter (de röda färgerna)
IF	- Inklivsfärgen
ÖF	- Öppningsfärgen
ÖH	- Öppningshanden
SAT	- Sydafrikansk Texas
SF	- Spelföraren
SH	- Svarshanden
UK	- Utgångskrav
UD	- Upplysningsdubbling
SD	- Straffdubbling
NY	- Ny färg
2X	- Bjuder 2 trick i vilken färg som helst
x	- Hacka
Hx	- En Honnör och en hacka
4+färg	- Minst 4 kort i färgen
4-korts	- Exakt 4 kort i färgen
6-4	- 6 kort i ena och 4 kort i andra färgen
5/4, 4/5	- Kan vara 4 kort i först bjudna och 5 kort i andra färgen
4441	- Någon Marmic, okänd singel
4-4-4-1	- Marmic med singel klöver
$\leq 7$	- Mindre än eller lika med (Högst 7)
$\geq 7$	- Mer än eller lika med (Minst 7)

